JORNAL DAS Moças
RIO, 22 MA
Nº 92
4,00

BIBLIO NACIO
Rio de Janeiro



CRIAÇAO DE FORSTMANN'S
MOLDES NO SUPLEMENTO

DAVID FARRAR
UNIVERSAL-INTER.
★
JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

QUANDO os produtores norte-americanos assistiram ao filme inglês "Narciso Negro", logo se movimentaram para conquistar David Farrar, um nome novo para os fãs, mas bastante conhecido na Inglaterra, pois êsse ator é um dos melhores "astros" do palco.

Nasceu Farrar em 20 de agôsto de 1912, em Essex, na Inglaterra, sendo o filho menor de um comerciante de madeiras. Criança ainda, já admirava o teatro e chegou a encarnar "Marco Antonio" numa peça infantil.

Ao crescer, não titubeou e tentou a carreira teatral, fracassando, principalmente no cinema. Todavia, em 1941, conseguiu grande êxito no teatro e Hollywood o tentou; relutou, mas, em janeiro de 51, chegava a Hollywood acompanhado de sua espôsa e de sua filha Barbara de 7 anos. Contratado pela Universal International, logo começou a trabalhar em "A Princesa e os Bárbaros", alcançando grande sucesso. Deve voltar à Inglaterra, mas, antes, **pretende fazer outra película em Hollywood.**

Seja qual fôr a sua personalidade...

O simples fato de usar um perfume inadequado transmite a vaga sensação de que "algo" está faltando... Talvez você não esteja usando a Colônia indicada para o tipo de mulher que você é.

Então... lembre-se da Colônia Perfumada L'Aimant, de Coty - uma fragrância delicada mas persistente, que se adapta a tôdas as personalidades.



L'AIMANT

COLÔNIA PERFUMADA COTY



A BÔCA E LÁBIOS HARMONIOSAMENTE DESENHADOS INDICA UM TEMPERAMENTO ARTÍSTICO E UM POUCO PERVERSO.
(PEGGIE CASTLE — UNIVERSAL- INTER.)

Seus lábios são finos ?

Isto indica que você é uma criatura cerebral, um pouco complicada e talvez avara...

Seu lábio inferior e proeminente?

Isto indica que tem bons sentimentos e é muito sensível.

Seu lábio superior é proeminente ?

Isto é, sem dúvida, o indício de uma sensualidade forte e singeleza de pensamentos.

Sua bôca é exageradamente espêssa?

Isto indica que os instintos violentos dominam sua natureza. Tenha cuidado !

Sua bôca é mole e pendida ?

Êste é um indício de sentimentos baixos, que você deve tentar corrigir. Talvez, indique, também, tristeza ou doença.

Sua bôca, quando fechada, forma uma linha reta ?

Isto indica que você é uma criatura metódica e crdeira.

São seus lábios finos, delgados, e palidos ?

Geralmente, êste tipo de bôca indica que a pessoa é fria, egoista, calculista e difícil de ser compreendida.

Você quer possuir um bonito sorriso?

Eis aqui duas receitas mágicas E' um pó que dará um bonito colorido às gengivas moles e descoloridas. Aplique duas ou três vêzes por dia: Pó de quinino: 15 grs.; Pó de manteiga de cacau: 5 grs.: Pó de clorato de potássio: 5 grs.

QUE REVELA A FORMA DE SUA BÔCA?

A forma da sua bôca revela claramente seu temperamento e seus instintos superiores, bem como os outros... Nesta nossa enquete sôbre a bôca, tome de um espêlho e analise a sua.

Seus lábios têm uma forma clássica ?

Isto indica harmonia geral, bondade, lealdade, equilíbrio e honestidade.

Seus lábios têm uma forma irregular ?

Isto indica, talvez, um sofrimento físico. Quando esta irregularidade é pequena, pode ser corrigida com a maquilagem.

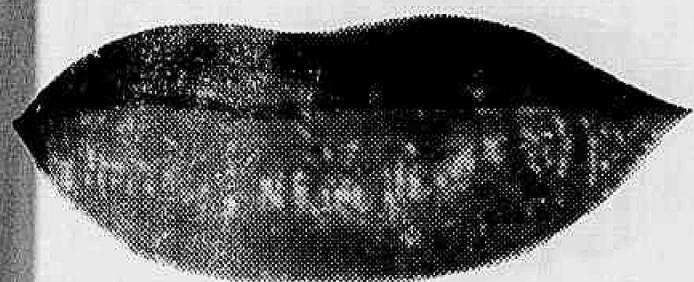
Seus lábios são espêssos ?

Isto indica um temperamento sensual e instintivo.

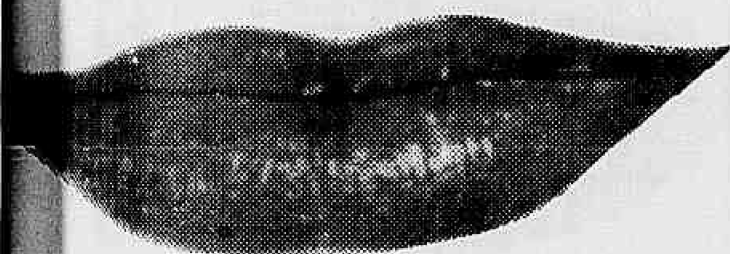
ESTA OUTRA RECEITA É UMA MISTURA QUE IMPEDIRÁ QUE SEUS LÁBIOS SE RACHEM

Mel rosado: 200 grs.; Óleo de amêndoas doces: 20 grs.; Cera virgem: 15 grs.

Caso você não goste de pintar sua bôca diàriamente, faça como as orientais, que, de momento em momento, mordem os lábios tendo entre os dentes meio limão. Assim, você obterá um efeito triplo: frescura de hálito, brilho nos dentes e colorido nos lábios.



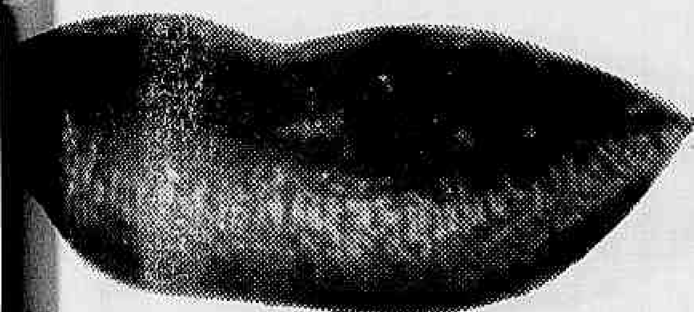
Esta bóca é clássica. Indica harmonia, equilíbrio, lealdade e bondade.



A bóca de lábios finos indica um temperamento cerebral de uma mulher um pouco complicada



A bóca cujo lábio superior é menor, indica sensualidade.



A bóca de lábios arredondados, indica um temperamento instintivo.



Fala a Duquesa de Rutland:
"Depois que comecei a usar o Creme C Pond's para limpeza constante, não quero saber de outro. Acho-o maravilhoso".

Quando seu rosto irradia beleza, sua expressão irradia auto-confiança, alegria de viver. Para que seu rosto ostente essa beleza, você deve ajudá-lo, tratando diàriamente da sua cútis. A Duquesa de Rutland acha indispensável uma limpeza regular com Creme C Pond's. Faça o mesmo tôdas as noites, antes de deitar. É tão simples! Tão compensador! É assim:

ESTÍMULO PELO AQUECIMENTO

Enxágüe o rosto com água quente.

LIMPEZA COM CREME

Com movimentos circulares da mão, aplique Creme C Pond's no rosto e pescoço. Êste creme leve e fino dissolve e remove as impurezas e a maquilagem dos poros. Remova bem o creme.

ENXÁGÜE COM CREME

Aplique da mesma forma uma segunda camada de Creme C Pond's. Limpe novamente, de leve. Os últimos resíduos são agora removidos. Sua pele fica *imaculada*.

ESTÍMULO PELO FRIO

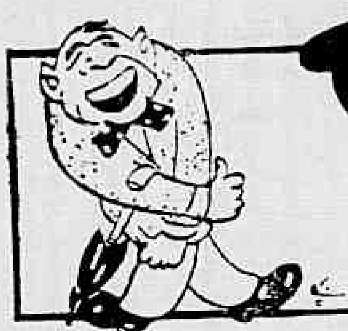
Lave o rosto com água fria.

Veja agora sua *nova* aparência! Radiante! Aveludada! Viçosa! E tão *limpa!*

Compre um pote de Creme C Pond's, *hoje mesmo!* Também em práticos tubos — mais econômicos — ideais para levar na bolsa e em viagens.



16.213



TROÇAS E TRAÇOS

SEGURO DE VIDA

O homem dirigiu-se a uma companhia de seguros. Queria segurar sua vida.

— O senhor dirige automóvel? — perguntou-lhe o funcionário que o atendeu.

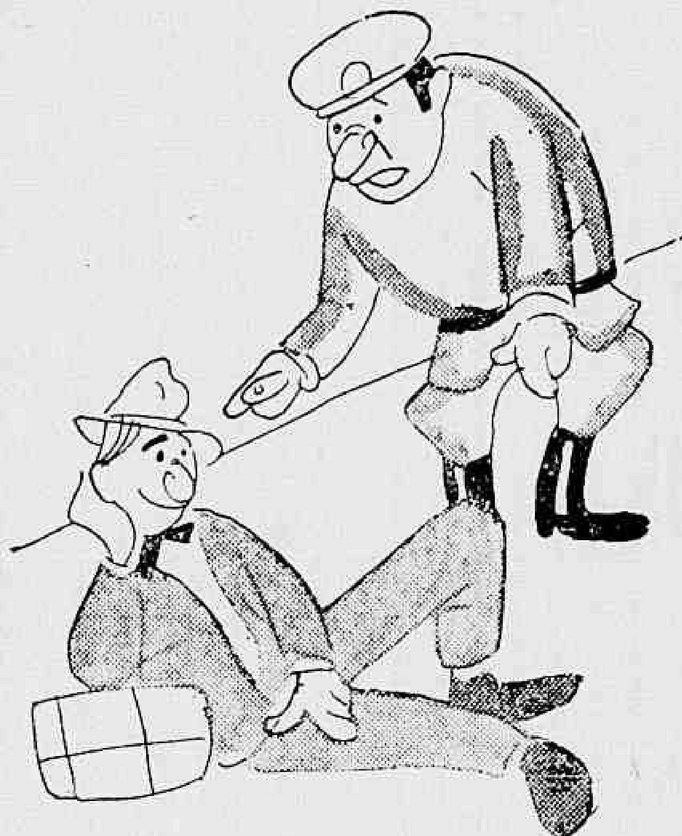
— Não tenho automóvel — disse o homem.

— O senhor pilota aviões?

— Não tenho avião?

— Lamento-o, então, cavalheiro — disse o funcionário. — A companhia não segura mais a vida de nenhum pedestre...

* * *



O guarda — E' preciso circular, meu amigo. E' proibido parar aqui!

O bêbedo — Eu tenho vontade, mas não posso circular.

* * *



— Que tens, querido?

— Nada! Estou me lembrando que, na noite passada, tive um pressentimento de que alguma desgraça ia me acontecer.

NO COLÉGIO

Foi durante a hora de aula. A professora falou por largo tempo aos alunos sôbre a beleza que há em proporcionar alguma alegria aos nossos semelhantes. Depois, fêz um aluno passar à frente e perguntou-lhe:

— Dize-me: já praticaste, ùltimamente, alguma coisa que tenha proporcionado alegria a alguém?

— Sim, professora — respondeu o aluno. — Eu, ontem, passei o dia todo na casa de uma tia minha e, quando fui embora, ela ficou contente como nunca...

CARIDADE

O milionário jactanciava-se das obras de caridade que fazia.

— Anualmente — dizia êle — destino cinqüenta mil cruzeiros para isso. E', de certo modo, um dever religioso que me imponho... algo assim como um seguro para a outra vida.

E respondeu-lhe um amigo:

— Cinqüenta mil cruzeiros por ano? Nunca, na minha vida, eu conheci alguém que pagasse uma taxa anual tão alta por um seguro contra fogo!

* * *

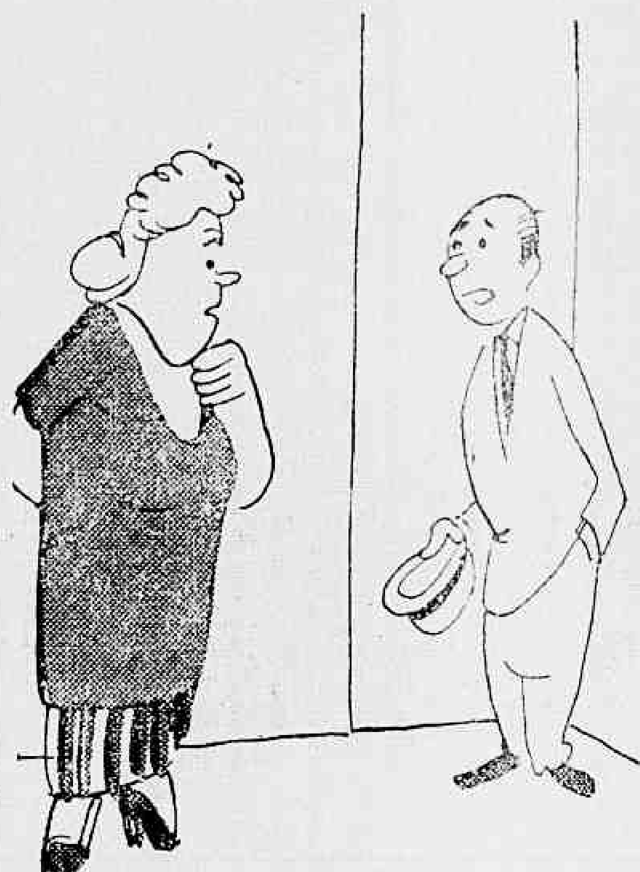
PENITENCIÁRIA

O homem se achava no cárcere. Havia, sôbre a parede, o retrato de uma mulher bastante feia. Um dia, o companheiro de cárcere perguntou-lhe:

— Quem é?

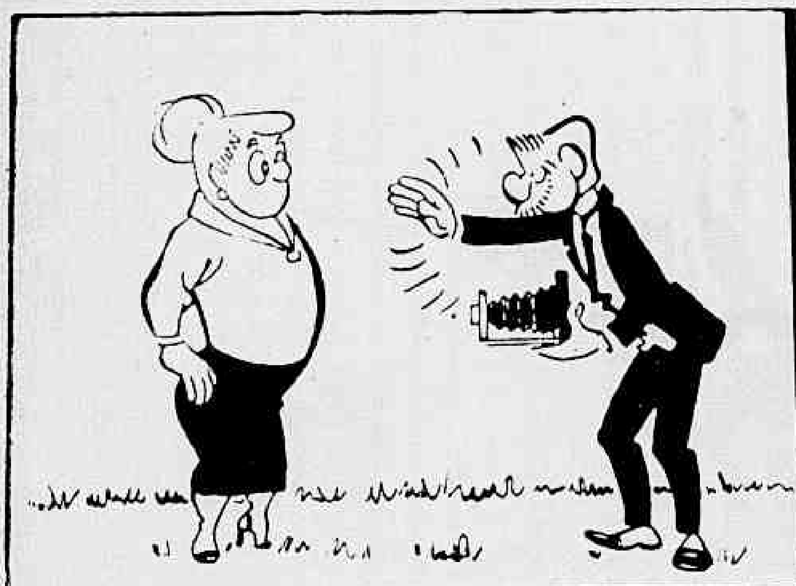
— Minha mulher — respondeu o homem. — Tôda vez que tenho saüdade do meu lar, basta-me olhá-la, que a saüdade acaba...

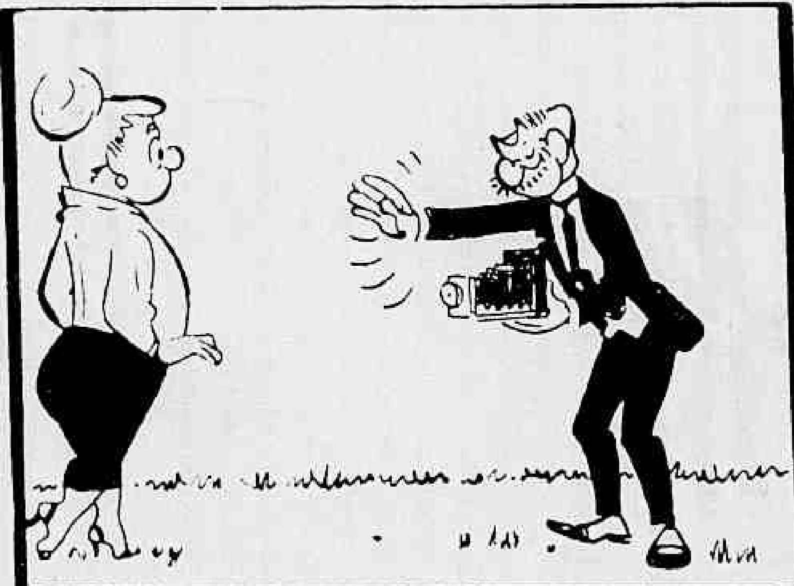
* * *



— Não precisa esperar pelo seu marido. Êle não voltará hoje. Um caminhão passou por cima dêle.

ÊLE É DE ENCHER...







Está noiva?

Aprenda a arte de economizar — começando pelo enxoval.





COM A MODERNA MÁQUINA SINGER e os Acessórios Singer, você fará os seus trabalhos com a máxima perfeição. Singer é a máquina de inexcedível qualidade, que dura gerações.



MARCADOR DE BAÍNHA "PIN-IT" - Indispensável para você fazer seus vestidos. O índice numerado facilita a marcação e correção das baínhas. Adquira-o nas Lojas Singer.

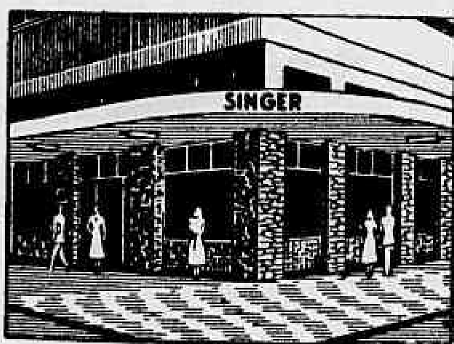


O MANEQUIM INDIVIDUAL SINGER resolve o problema das provas para os seus vestidos. Moldado sôbre seu corpo, o reproduz com absoluto rigor. Procure a Loja Singer mais próxima.

Muitas noivas terão dispendido pequenas fortunas em seus enxovais. Os preços estão altos e as compras são indispensáveis. Mas existe um meio de você gastar menos com o seu enxoval, preparar-se de maneira eficiente para a vida do lar, estabelecendo desde já os rumos da sua economia doméstica. Frequentando os Cursos Singer de Corte e Costura, Bordados e Decoração do Lar, você aprenderá a fazer os seus trabalhos de costura com rapidez e perfeição — e também a decorar o lar com elegância, bom gôsto e o mínimo de despesa.



Marca Reg.



Consulte a Loja Singer mais próxima sôbre os

Cursos Singer

SINGER SEWING MACHINE COMPANY
- O NOME GARANTE O PRODUTO!

TRÊS AUXILIARES INDISPENSÁVEIS ÀS SUAS COSTURAS!

Os ensinamentos mais úteis e práticos, as mais interessantes sugestões, se encontram nas maravilhosas edições Singer abaixo indicadas. Adquira-as na Loja Singer mais próxima. Se desejar, faça seu pedido diretamente, preenchendo o cupon e remetendo-o para um dos endereços abaixo (o que mais lhe convier).

À SINGER SEWING MACHINE COMPANY

Caixa Postal 1180 - Rio de Janeiro
Caixa Postal 8146 - .... *São Paulo*
Caixa Postal 21 - .... *Recife*

Junto cheque ☐
Vale postal ☐

QUEIRAM ENVIAR-ME O(S) VOLUME(S) ABAIXO ASSINALADO(S):

Método Singer de Corte e Costura	☐	*Cr$ 75,00*
Manual Singer para Decoração do Lar	☐	*Cr$ 15,00*
Livro Singer de Bordados	☐	*Cr$ 60,00*
Os três volumes	☐	*Cr$ 135,00*

*na importância de Cr$*__________

ATENÇÃO: Não remeta dinheiro em carta. Mande cheque ou vale postal. Não haverá despesa de porte. bbbb-138

*Nome*__________
*Endereço*__________
*Cidade*__________ *Estado*__________



Sempre namorados... Sempre em lua de mel... Sempre duas estrêlas".

as "e... trocam d...

E' ROTINEIRO!... DE TEMPOS E... VÁRIAS EMISSÔRAS TROCAM... ESTAÇÕES MAIS FAMOSAS, OUTR... PENDE DO CARTAZ DO ARTISTA,... MENOS RICOS, QUE, NO MOMEN... PADRINHOS DO FAMOSO HE... CIONEIROS DAS MULTIDÕES. ... FAMOSÍSSIMOS DE "ESTRÊL... BRINCARAM DE "QUATRO CANT...

• Vicente Celestino, apesar dos anos, ainda é um dos nomes mais queridos do público, que não o deixa de considerar como "A Voz Orgulho do Brasil".

Vicente já cantou em quase tôdas as emissôras do Rio. Esteve um pouco afastado do rádio, ligado que está ao cinema, mas retornou, aparecendo na Tamoio e na TV Tupi.

• Gilda de Abreu, outro nome querido das grandes legiões de ouvintes, responsável por uma série de grandes iniciativas, tanto no teatro como no cinema e mesmo no rádio, também retorna ao "hertz" com a novela "Vida de Palhaço", interpretada pelo espôso Vicente. Êsse casal feliz aparecerá, assim, ao seu enorme público, num grande sucesso. Ela escreveu; êle interpreta.



• Araci de Almeida, "estrêla" de primeira grandeza, dês que apareceu no rádio, há mais ou menos uns 20 anos, mantém o seu invejável cartaz de "O Samba em Pessoa", conquistado na PRA-9. Sucessos sem conta ela gravou, e foi a verdadeira rainha de muitos carnavais, pois as músicas que cantou, devido às suas personalíssimas interpretações, foram as preferidas pelas massas que enchiam as ruas e os salões de baile.

Araci, que, até hoje, só não cantou na Rádio "Jornal do Brasil", também trocou de "constelação". Deixou a G-3. Está na E-8. Brilhará mais, ou brilhará menos-?



A personalíssima Araci de Almeida



Êles cantam... Êles dançam... Êles sorriem... No lar ou no palco. Sempre juntinhos.



• Sadi Cabral é uma das glórias do teatro. Seus sucessos foram sensacionais. Os tipos que criou marcaram época e, até hoje, ninguém fêz melhor do que êle o pretinho da peça "Yayá Boneca". A televisão mostrou Sady Cabral no rádio, levou até aos lares a

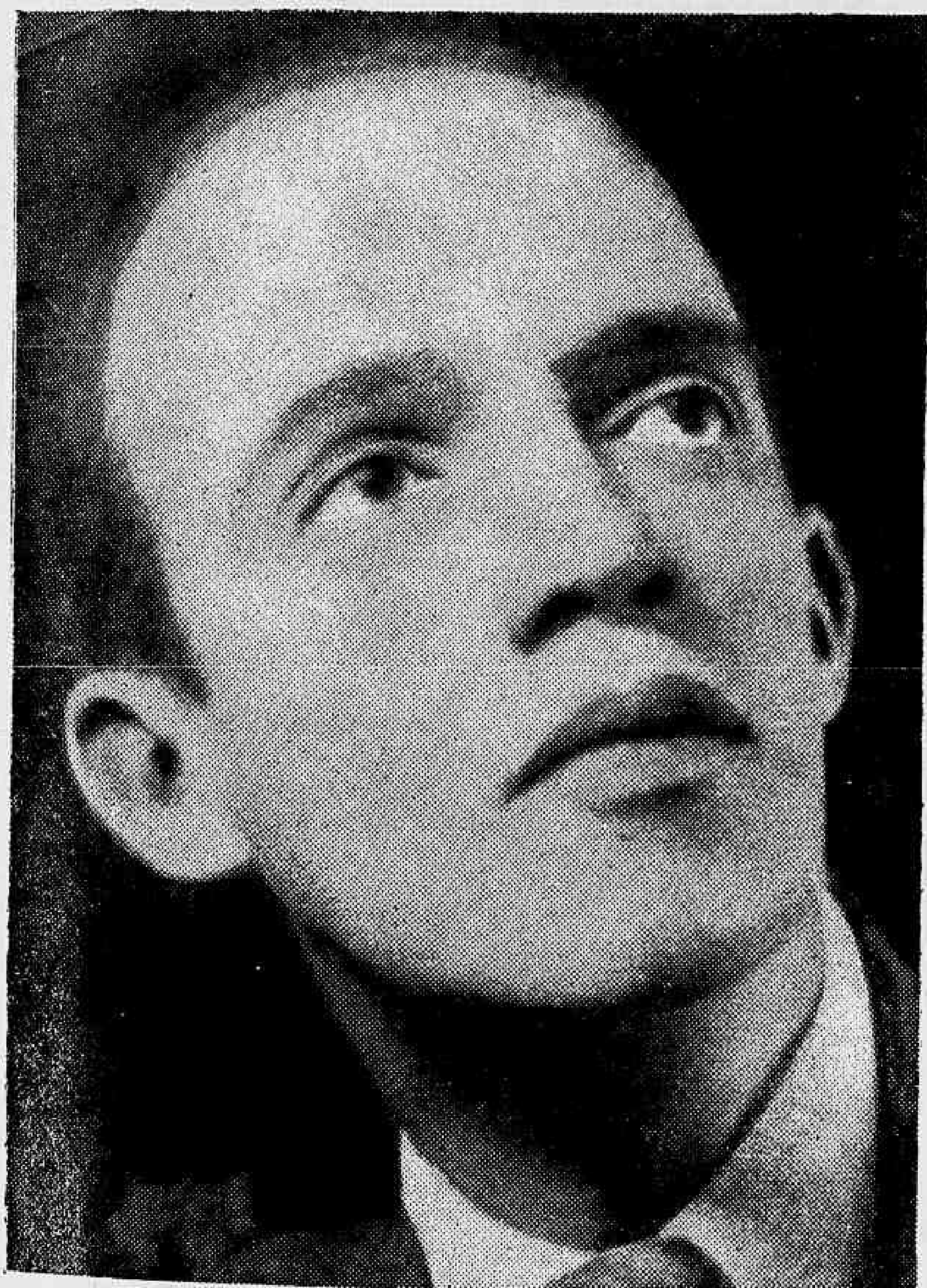
rêlas"

onstelação

POS, "ASTROS" E "ESTRÊLAS" DAS EFIXO, ALGUNS INGRESSANDO EM RÁDIOS MENOS FAMOSAS. TUDO DE- S PATROCINADORES MAIS RICOS OU ARRUMAÇÃO DAS MALAS, SEJAM OS NOVELAS OU DOS QUERIDOS CAN- PÁGINAS, ESTÃO ALGUNS NOMES E, POR DIVERSOS MOTIVOS, OCANDO DE "CONSTELAÇÕES".



A meiga Dircinha Batista



O magnífico Sady Cabral



arte de um verdadeiro artista. Mas, como artista, Sady Cabral também é inconstante e mudou de prefixo. Agora, pertence à PRE-3.

★

• Dircinha Batista faz parte de uma grande família de artistas. Seu pai era artista. Sua irmã Linda é artista. A outra irmã, Odete, é artista. Ela é artista desde garôta, quando ainda usava vestidinho curto e não podia pintar os lábios ou fazer as sobrancelhas.

Ainda garôta, conquistou formidável êxito cantando uma música sôbre piratas e os "piratas" ficaram malucos. Dircinha de vez em quando, desaparece do rádio para retornar sempre melhor. Agora, saiu de uma emissôra para aparecer em duas. Passos de mágica.



★

• O nome de Luiz Jatobá é querido do público, desde o tempo em que êle descrevia os Noticiários da Metro. Êle era um dos mais admirados, pois a Fox e a Paramount também tinham locutores que agradavam de verdade.

Um dia, Jatobá veio para o Rio e ficou. A Tupi estreou a sua famosa e única no Brasil televisão e Luiz Jatobá era o nome mais indicado para transmitir os seus noticiários e dar aquêle característico "Boa Noite, senhores tele-espectadores".

Entretanto, Jatobá também trocou de constelação. Está na Mayrink, deixando saudades.



O inconfundível Luiz Jatobá

Não Confunda!

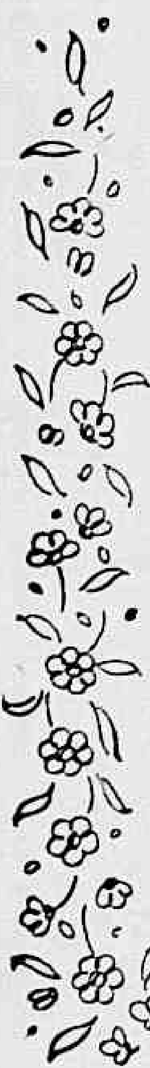
Leite de Colonia possui

Base Medicinal

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart para eliminar

Manchas, Sardas Espinhas e Cravos





Sim! Leite de Colonia tem base medicinal. É preparado por um médico. o Dr. Arthur Studart. Não confunda, pois, o Leite de Colonia com outros produtos sem ação positiva, usados no "maquillage" para encobrir ou disfarçar as imperfeições da pele. Confie na base medicinal do Leite de Colonia para corrigir manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções da pele. Use-o também para fixar o pó de arroz e proteger a pele. Leite de Colonia torna sua cutis mais jovem e mais linda.



Leite de Colonia

— o embelezador da mulher

Record 2825

O Conto da Semana

Retôrno à Vida

HELEN HOLT

VICKY convalescia de forma animadora. Quando os médicos já haviam perdido a esperança de que se salvasse, eis que o organismo reage e a melhora manifestou-se de uma hora para outra. Na verdade, o mal fôra bastante grave. Pelo modo que o suicídio tinha sido tentado, ficara patente que a jovem procurara, de fato, morrer, e não fazer fita, como, muitas vêzes, acontece, quando o objetivo é procurar apenas comover o coração do pivô do drama. Vicky, ao contrário, tudo havia feito para não escapar com vida de sua tentativa. Tanto que, ao ser socorrida em tempo, durante o percurso de sua residência ao hospital, implorava que a deixassem morrer, pois sòmente assim terminaria o seu sofrimento... Sò a morte resolveria a sua situação... Mas, o organismo reagira de modo surpreendente, quando todos os recursos pareciam ter sido tentados em vão. E ali estava ela agora, em franca convalescença, de volta à vida. Sim, de volta à vida, porque Vicky já tinha sido desenganada, quando a melhora se fêz sentir, para surprêsa dos próprios médicos. Era o que se poderia considerar um milagre. Um caso autêntico de ressurreição...

O mais interessante é que, se Vicky houvesse morrido, teria levado consigo a sua história, porquanto em nenhum momento seus lábios pronunciaram outra coisa a não ser súplicas aos médicos e preces a Deus, pedindo a morte. E, não fôsse a simpatia e a confiança que a Irmã Barbara lhe despertara, nem mesmo a ela, que lhe jurara guardar segrêdo, Vicky teria contado o seu drama.

— Você se enamorou de um homem casado, minha filha — disse-lhe a religiosa, certa vez, quando Vicky estava prestes a deixar o hospital — que, por sua vez, ama sua espôsa... E, por não ter sido correspondida, julgou-se infeliz... Você já pensou, alguma vez, no número infinito de mulheres casadas que também vislumbram o amor fora do lar e são obrigadas a esquecê-lo e continuar sendo boas espôsas e boas mães? O destino, muitas vêzes, é parte de nós próprias... Esforce-se, também, por esquecer êsse amor impossível e verá como a sua sorte se transformará... Deus, que, com Sua lei, é capaz de transformar uma pedra numa flor, a auxiliará, se você recorrer a Êle, em busca da paz que necessita...

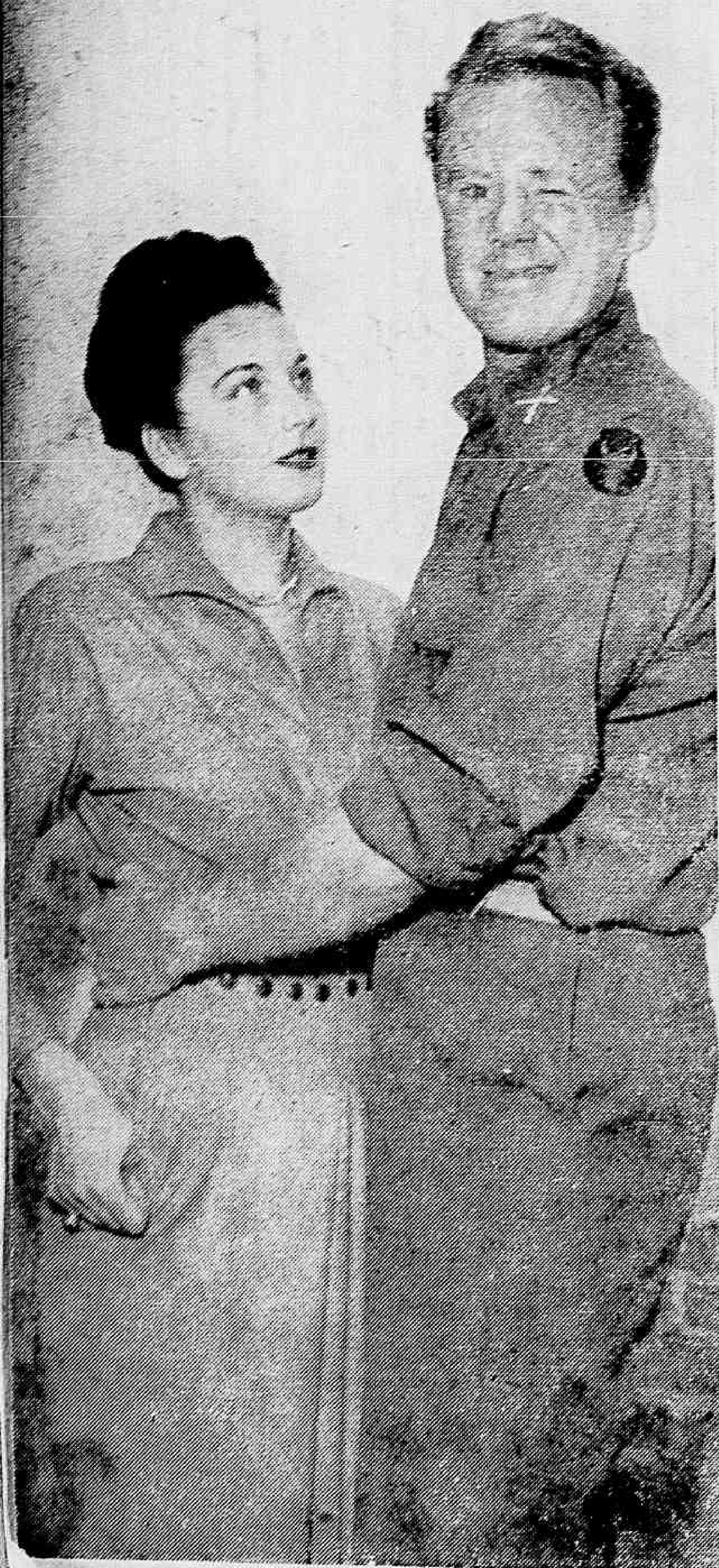
EM uma de nossas visitas ao estúdio da Metro, ao sairmos de um "stage" onde presenciáramos certa filmagem, deparamos com uma figura que nos pareceu excessivamente familiar. E que figura!

Cabelos negros, tez alva, olhos de um verde muito claro e um corpo esbelto de linhas harmoniosas que fugia um tanto à magreza exagerada tão comum da "girl" norte-americana. O mais interessante é que não nos parecia ser de Hollywood que a conhecíamos. Depois de darmos tratos à bola, pois uma coisa que desgosta a qualquer correspondente é dar mostras de ignorância sôbre assuntos relacionados à cinematografia — o que, aliás, é muito natural — capitulamos e resolvemos atirar uma pergunta ao publicista que nos acompanhava.

— E' Gianna Canale, uma nova importação européia. Creio que italiana. De fato, é lindíssima e, ao que parece, ganhou um concurso de beleza em seu país — elucidou-nos o homenzinho.



'Signorina" Canale posa para a publicidade americana.



Que tal a italianinha, heim, Van?

Desnecessário será dizer que, à simples menção do seu primeiro nome, já estávamos lembrados de tudo. Sim, nada menos que nossa velha conhecida Gianna Maria Canale que, com Anselmo Duarte, estrelara "O Caçula do Barulho", no Brasil. Disso demos conhecimento ao publicista do estúdio, que ignorava completamente o fato e acrescentamos que a "signorina" havia sido "miss" Itália lá por 47 ou 48.

Isso prova que não é desdouro algum desconhecermos certos fatos relacionados à vida dos artistas, pois aquêle cidadão mostrara parcos conhecimentos sôbre sua nova contratada. Com a agravante que se tratava justamente da pessoa incumbida de fazer publicidade em tôrno da glamorosa "estrêla"...

Roma - Hollywood

GIANNA MARIA CANALE ADORA A TERRA DO CINEMA PRATICAR O SEU PORTUGUÊS COM O REPÓRTER, RASG

De Hollywood para JORNAL DAS MOÇAS

De positivo mesmo, disse-nos apenas que ela iniciaria dentro de poucos dias sua parte de estréia em "Go For Brok", película "estrelada" por Van Johnson. Não deixou de ser bastante curioso para nós o fato de irem ser os lábios de Gianna beijados por Van, depois de terem passado pelos de Anselmo...

Mostramo-nos interessados numa entrevista com a senhorita, ou, melhor, "signorina", ou, melhor ainda, "miss" Canale, o que nos foi prometido para breve. Realmente, poucos dias depois, telefonavam-nos dizendo que almoçaríamos com ela no restaurante do estúdio.

Esperávamos encontrá-la tôda paramentada e maquilada, pronta para voltar a enfrentar a câmera assim que terminasse a refeição, mas, para surprêsa nossa, surgiu-nos ela ostentando discreto e alinhado costume preto e chapéu pequeno da mesma côr. Pouquíssima pintura, apenas o bastante para realçar ainda mais a sua beleza.

Amabilíssima, "miss" Canale mostrou-se logo muito interessada em conversar com um repórter brasileiro e disse, com seu sotaque um tanto macarrônico, mas assim mesmo gostoso:

— Que bom! Já andava com vontade de falar português! E precisava mesmo praticar um pouco, pois não quero esquecer de maneira alguma êsse idioma tão lindo, tão musical! — Fazendo um leve sinal com os olhos, em direção ao publicista que nos fazia companhia à mesa, continuou: — Pena não podermos falar o tempo todo na sua língua, pois nem ficaria bem, não é?

Concordamos e passamos ao inglês. A "garçonnete" chegava e nossa entrevistada pediu "grapp-fruit", salada e um "filet-mignon" mal passado, sem batatas. Sobremesa? Nenhuma...

Explicou-nos, com um daqueles maravilhosos sorrisos:

— Tenho propensão a engordar e não quero reaver os quilos que já perdi, à custa de tanto sacrifício. Lembra-se como eu estava gorda em "Caçula do Barulho"?

Começávamos a protestar, quando ela atalhou:

— Não, não; conheço a gentileza dos brasileiros, mas a balança não engana. Naquela ocasião, estava com diversos quilos a mais. Mesmo agora, ainda posso perder alguns...

A nosso pedido, contou que conseguia diminuir de pêso não só tendo cuidado com a alimentação, como fazendo ginástica e longas caminhadas a pé pelos arredores de Culver City.

Terminado o "grappe-fruit", advertiu o publicista de que nossa conversa seria em dois idiomas, ao que êle não objetou, em vertude dos argumentos convincentes da bela calabresa. Gianna, como muitos sabem, nasceu em Reggio, Calábria, num 12 de setembro... O ano? Prefere não dizer a ter de (futuramente começar a cair em contradição, como acontece com muito "cartaz" de Hollywood.

...via Brasil

...AS... — SATISFEITA POR PODER ...LOGIOS A ANSELMO DUARTE

...or Luiz Fernandes

Pedimos suas impressões sôbre a América do Norte.

(Em inglês) — Adoro Hollywood, que é a única parte que conheço, além de Nova York, onde passei apenas um dia ao chegar de Roma. Que cidade maravilhosa! Como tudo é organizado, limpo e bonito. E que fartura! Fartura de tudo, principalmente no tocante a comida. O que mais me impressionou aqui foi a quantidade de mercados, todos tão abastecidos. Incrível! Os estúdios? Maravilhosos! Atingiram um grau de perfeição e acho que dizendo isso está dito tudo. Todos têm sido boníssimos para comigo, mas, no meio disso tudo, sinto uma saüdade da minha Itália...

— E do Brasil?

(Em Português) — Nem me fale! Copacabana... Urca... o Pão de Açúcar... o Corcovado... o cafèzinho... — Conclui com risada.

Contou-nos, em seguida, por alto, que nem tudo lhe havia corrido como um mar de rosas no Brasil, pois teve alguns contratempos de ordem econômica, por ocasião da filmagem aqui, mas que, assim mesmo, gostara do filme, do diretor e do galã.

— Sim, Anselmo Duarte é um esplêndido rapaz! Talentoso, gentilíssimo e... bonitão! Tem um grande futuro.

Explicamos-lhe que o "futuro" já se transformara em "presente", contando dos sucessos de Anselmo e o conceito que gozava entre o público brasileiro.

Indagamos da película que iria fazer com Van Johnson.

Dando uma gostosa gargalhada, diz:

— Já terminei minha parte como "estrêla"!

— Como assim, se, alguns dias atrás, ainda não a havia iniciado?

Ante o nosso espanto explica:

— Sim, acontece que, embora sendo a única mulher no filme,



Muito linda ela pôsa ao lado do nosso correspondente, em Hollywood.

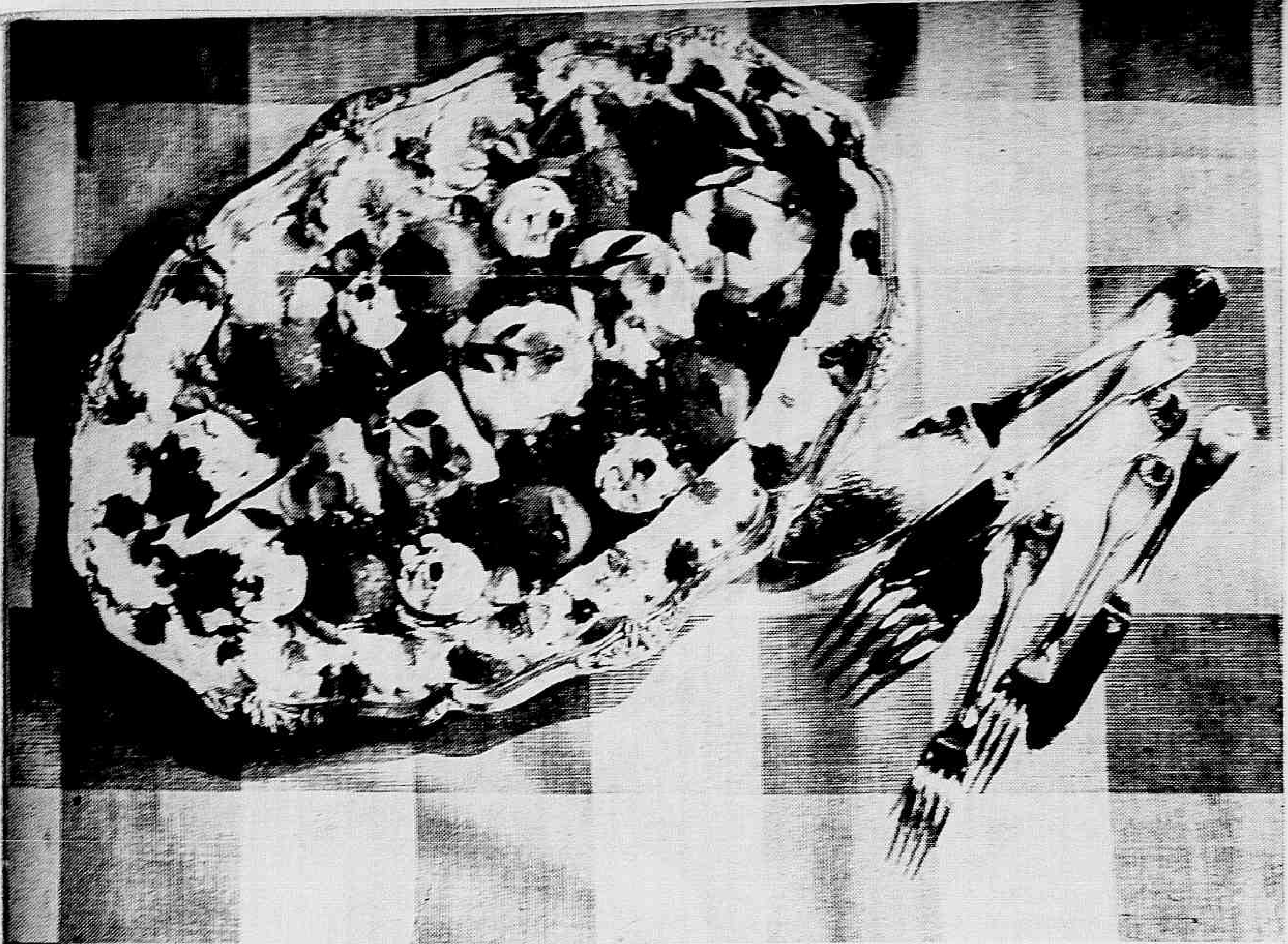
a "estrêla" portanto, tenho um papel muito curto, que, entretanto, não deixa de ser uma chance para minha estréia no cinema norte-americano, logo ao lado de Van Johnson.

— Planos para o futuro, miss Canale?

(Em inglês) — Sim, amanhã vou fazer um teste com Spencer Tracy, para um dos principais papéis de sua nova película. (Em português, e mudando de tom, como se passássemos a tratar de outro assunto que seria melhor compreendido se usásse o idioma que manejávamos com mais desembaraço, fêz-nos as seguintes confidências:)

— Não creio que consiga essa parte, pois não concordo inteiramente com os métodos de ensaio daqui. Imagine que estudei em casa o que deveria fazer e, ao me apresentar à ensaiadora dramática do estúdio, quis ela modificar tôda a minha atuação. O teste consiste de uma das cenas mais dramáticas da história, tendo eu de chorar convulsivamente. Ao fazê-lo, o mais naturalmente possível, acercou-se

(*Conclui na pág.* 59)



O Prato de Domingo

MAIONESE DOS SONHOS — Prepare um creme de peixe com cebolas, tomilho, rodelas de cenouras e, depois de pronto, deixe cozinhar os pedaços de peixe (garoupa ou badejo) neste môlho. Sôbre um prato bonito, arrume fôlhas de alface, tomates, agrião, rodelas de limão, ovos cozidos partidos em forma de flor com uma azeitona no centro. Coloque os pedaços de peixe e cubra com uma boa maionese.

TORTILHA DE ESPARGOS

Depois de limpos, cozinhe uma porção de espargo relativa a 2 atados e corte-os depois em pedacinhos, ou mesmo antes.

Em uma caçarola coloque 2 colheradas de manteiga e solte na mesma os pedacinhos de espargos já cozidos e palmito também cortado, mas êstes em tirinhas. Adicione a esta composição 7 ovos ligeiramente batidos e meia colherinha de salsa picada.

Vamos preparar os QUITUTES

Deite azeite em uma frigideira e cozinhe a pasta formada, dando-lhe volta quando se haja dourado de um lado para que se doure do outro. Sirva-a sôbre folhas de alface.

BIFES À HAMBURGUESA

Procure 750 gramas de carne de vitela, passe-a pela máquina e separe 2 colheradas de cebola ralada, 2 ovos batidos, 1 colherada de salsa picada, 12 cebolinhas, 2 colheradas de manteiga, 2 de açúcar, sal e pimenta.

Misture a carne picada com a cebola e os ovos e condimente com a salsa, a pimenta e o sal.

Arme os bifes como croquetes grandes e chatos e coza-os em forno regular sôbre uma bandeja engordurada ou amanteigada.

À parte, coza em água as cebolinhas livres de suas cascas; quando estas se abrandem, escorra-as e passe-as por manteiga derretida e açucarada, deixando-as alguns minutos a fogo suave, banhando-as constantemente com a manteiga.

Sirva os bifes com êste môlho.

Os bifes podem ser acompanhados de tomates crus, decorados com um pouco de maionese e um raminho de salsa.

SEMPRE CONVÉM LEMBRAR QUE:

— Você mesma pode preparar esquisitos sanduiches; compre um pão especial de muito miolo, corte-o em fatias finas e elimine a côdea de todos, juntando-as para que fique de tamanho igual.

— Pode preparar algumas variedades como sejam: — os do queijo Roquefort, reduzido a pasta com manteiga, os ide patê de frango ou atum temperado com maionese, os de presuntada com pedacinhos de pimentão ou tomate, etc.

— Para fazê-los basta estender o recheio sôbre uma das fatias de pão prèviamente amanteigada e cobrir a mesma com outra fatia, amanteigada também.

— Os sanduiches causam sempre agradabilíssima impressão quando decorados com raminhos de salsa ou quando colocados harmoniosamente sôbre um leito de folhas de alface.

OVOS FRESCOS OU COZIDOS

Como nós, vocês terão sem dúvida, a convicção de que um ôvo está cozido quando se o colocou em água fervente. Mas parece que isto é um êrro. O Ministério da Agricultura dos Estados Unidos demonstrou que os ovos se conservam mais tempo frescos se são submetidos a um processo de "termoestabilização". Para êste efeito são colocados durante vinte segundos em água em ebulição e em seguida coberto com cinza fina e bem sêca. Pode-se também repetir várias vêzes esta imersão e guardar o ôvo com a ponta para baixo enterrado em camada de sal e aveia.

Seu lanche é mais nutritivo bebendo
MALZBIER da BRAHMA

Isto mesmo! Enriqueça sempre o seu lanche com o valor nutritivo de Malzbier da Brahma. Sim, Malzbier da Brahma enriquece qualquer refeição porque contém o melhor malte – essa notável substância revigorante Cerveja preta, levemente adocicada, Malzbier da Brahma é sempre desejada. Você, também, torne o seu lanche mais nutritivo e mais saboroso com Malzbier da Brahma!

EM GARRAFAS OU 1/2 GARRAFAS



OUÇA as completas irradiações esportivas pela rêde Rádio Nacional-Guanabara, em ondas curtas e médias. — Às 6as. feiras, PRK-30, às 21:35 hs. na Rádio Tupi, em 1.280 Kcs.

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

Record 1029

O HOMEM QUE

(Continuação do número anterior)

Seus ouvidos estavam um pouco ensurdecidos pelo barulho contínuo do motor, e sentia uma dor intensa no braço que carregava a maleta. Continuou a andar assim mesmo, parando somente para enxugar o suor do rosto e para mudar a maleta de uma para a outra mão. Estava ansioso para chegar ao cimo, a fim de avistar San Rocco em tôda a sua extensão, com suas casinhas brancas de belos jardins verde-dourados.

Por fim, chegando ao ponto que desejava, deixou de lado a maleta e, protegendo os olhos com a mão em forma de concha, olhou para baixo com o coração pulsando fortemente.

Um grande monte de pedras e ruínas assinalava o lugar onde outrora se levantara uma cidade. Não se divisava nem uma casa em pé, nem uma pessoa. Por algum tempo Carlo ficou perplexo. O golpe fora fortíssimo. Não podia concatenar seus pensamentos. Contemplava dolorosamente a estreita e longa linha de pedregulhos.

De repente começou a descer apressadamente, correndo em direção às ruínas.

Ao chegar, parou por um momento e olhou tôda aquela desolação. Hesitante, começou a andar por entre aquelas pedras, até que reconheceu a esquina principal assinalada por uma grande cruz no centro. Antigamente, do lado direito, ficava a barbearia do "signore" Sergio, depois a farmácia e depois ficava a sua casa, com as janelas da frente dando para a esquina. Mas agora a cidade estava arrasada. Carlo encolheu os ombros desanimadamente e dirigiu-se para onde outrora se erguia a sua casa. Foi então que escutou alguém dizer-lhe:

— O que está procurando por aqui?

Virando-se rapidamente, Carlo deparou com uma jovem, de espêssa cabeleira negra, face morena e lábios carnudos e vermelhos.

— O que está procurando por aqui? — repetiu a moça.

— Por que? — perguntou Carlo surpreso.

— Ora, porque isto é uma propriedade reservada.

— Qual é a propriedade reservada?

O rapaz observava-a. Era alta e esguia. Usava umas calças compridas de linho azul escuro, meio arregaçadas, uma blusa justa amarela que lhe delineava o busto pequeno e gracioso, e uma estreita faixa vermelha enrolada em volta de sua delicada cintura.

— Tudo isto aqui é propriedade reservada — respondeu ela.

— Oh — disse Carlo, rindo sarcàsticamente; — gostaria de conhecer a proprietária de tôdas estas belas ruínas...

— Bem, se você esperar um pouco, êle virá.

— Êle? Ah! então é um proprietário masculino?

— Sim, e eu sou sua espôsa.

Saltando àgilmente pelas pedras, a jovem veio para perto de Carlo. Usava um velho tênis, e seus tornozelos bronzeados não estavam encobertos pela meia. Ela olhou para Carlo e tirou do bolso um maço de cigarros.

— Aceita um? — perguntou.

— Obrigado — disse êle, agitando a mão negativamente; eu não fumo.

— Você ainda não respondeu à minha pergunta — falou ela.

— Ah sim... eu estava procurando minha casa. Isto é, minha ex-casa! — respondeu Carlo.

Ela encarou-o incrèdulamente, depois sorriu mostrando os dentes alvos.

— Você morava aqui?

— Sim, foi aqui que eu nasci. A batalha aqui foi grande, não é?

— Creio que sim. Eu não vi porque sou estranha a êste lugar. A cidade era bonita!

— Todo lugar onde nascemos é belo! — replicou Carlo.

Êle encarou-a por um momento; depois, pegando a maleta novamente, disse:

— Bem, minha jovem senhora, já vou indo...

— Para onde? E por que vai embora?

— Não sei ainda. Mas creio que é a melhor coisa que tenho a fazer.

Ela não respondeu. E, jogando fora o cigarro, olhou-o sorrindo. Carlo sentiu que seu cérebro estava muito confuso, e de novo o triste tema musical voltava à sua memória. Observando a moça de perto, êle notou pela primeira vez seus grandes olhos verde-amarelados.

— Se você quisér ser meu hóspede por esta noite.... dar-me-ia grande prazer.

— Obrigado. E' muita bondade sua — falou Carlo.

— Bem, então entre e venha ver a minha casa. Creio que lá dentro está menos quente.

Êle seguiu-a através da esquina deserta, e foram até uma grande pedra branca que ficava a umas cinquenta jardas.

— Há quanto tempo você está vivendo aqui? — perguntou Carlo.

— Sòmente há umas semanas — respondeu ela. — Minha cidade foi completamente destruída, assim também como a de Luigi.

— Luigi? Quem é Luigi, seu marido?

— Bem... não é exatamente meu marido — falou a moça, após certa hesitação. — Eu gostaria de casar-me com êle, mas a dificuldade é que não há em tôda a região nem uma só igreja de pé.

Carlo não contestou. Nervosamente, ela acendeu outro cigarro.

Sob a rocha havia uma caverna. Era profunda, escura e úmida. Assim que entrou, Carlo sentiu um arrepio e começou a tremer. A moça acendeu um fósforo e andou em direção a uma caixa preta que estava pousada no solo. Tratava-se de uma bateria e ela desenrolou as bobinas da vela grande e tirou um fio condutor, enfiando-o numa cavilha. De repente, brilhou uma forte luz elétrica. Sorrindo, ela encarou-o.

— Esta é a minha casa. Que acha?

— Encantadora.

— Você está com medo? — falou ela, ao ver que o rapaz tremia.

— Não, estou com frio.

— Que tal se tomasse um pouco de álcool? — E, dizendo isto, abriu um pequeno armário que havia de um lado e retirou uma garrafa de "cognac". Carlo tomou-a e bebeu um bom gole. O sangue afluiu a suas faces e êle sentiu-se melhor. Começou então a observar em volta. Do teto rochoso pendiam duas lâmpadas elétricas, a caverna era comprida, mas pouco ampla. De um

lado, havia dois bancos, e algumas cadeiras em torno de uma mesa tôsca. Na parede, um baú grande e uma série de malas. Ao fundo, estava uma cortina de pano grosso, disposta horizontalmente em tôda a sua largura.

— Sente-se. Vou preparar alguma coisa para comermos. Aliás, já está na hora do almôço.

— Que guarda você nestas malas grandes? — perguntou Carlo.

— Mantimentos... leite, carne, trigo, enlatados, geléia, frutas. Todos são produtos norte-americanos. Cabe a Luigi arranjar estas coisas.

— Êle tem algum emprêgo?

— Não, êle não trabalha.

— Como é que consegue tudo isto sem trabalhar?

— Ora, é muito fácil. Existem atualmente dois modos de se arranjar comida na Itália: ou pelo câmbio negro, que exige muito dinheiro, ou então por outras vias mais fáceis...

E ela olhou interrogativamente para Carlo.

— Não adivinha qual é?

— Não posso saber — disse o rapaz.

— Ora, Luigi rouba...

— Ah! então êle é um ladrão?

— Mais do que isto — acrescentou ela. — Escute. Há uma estrada principal nas proximidades daqui por onde passam muitos caminhões carregados de mantimentos. Luigi faz parar os carros e retira as mercadorias que deseja. Como vê, é bastante fácil, não é?

— E os motoristas não reclamam?

— Luigi tem um bom revólver, e dois ami-

A moça encolheu os ombros displicentemente. Depois, acercando-se ainda mais, beijou-o carinhosamente.

— Venho de um campo de concentração — respondeu Carlo.

— E isto é tudo? — disse Luigi com uma expressão amarga no rosto.

— Sua casa foi destruida, assim também como sua cidade — explicou a moça.

— Na Itália, hoje em dia, todo mundo jacta-se de seus infortúnios, como se isso os tornasse heróis — acrescentou Luigi.

Carlo aproximou-se. Luigi era jovem ainda, teria pouco mais de vinte anos.

Vestia uma roupa velha, mas limpa, e sua barba estava mal tratada. Sua cabeleira castanha brilhava com reflexos dourados. Êle parecia pálido, doente e fraco.

— Por que não vai dizer isto ao nosso govêrno? — disse êle. — Eu também sou um refugiado, vivo aqui como um cão! Mas não pense que sou apenas um refugiado, pois já lutei muito. Orgulho-me de ter sido um "partisan".

Via-se que êle estava irritado. Enquanto falava, seus olhos castanhos fixavam-se em algum ponto distante. Separando-se dêle, a moça foi para o fundo da caverna.

Ao passar por Carlo, êste notou-lhe lágrimas nos olhos.

— A Itália parece haver perdido a alma! Pelo menos, é o que se pensa ao ver êstes lugares devastados — falou Carlo, depois de uma pausa.

Aproximando-se, Luigi colocou as mãos nos

VOLTOU *das sombras*

gos de confiança que também andam armados. E' por isso que os motoristas não dizem nada.

— Bem, assim não há dúvida de que é fácil.

— Mas Carlo não pensava em nada e não fazia questão de compreender o que ela falava. Por que acontecera aquilo à sua pátria? Um novo mundo estava surgindo diante de seus olhos — um mundo no qual predominava o roubo, o crime e a falta de dignidade. Tudo lhe parecia um pesadêlo sem fim .

— Que é que há com você? — falou a moça.

Êle olhou-a e não disse nada. Ela acendeu um fogareiro a óleo e colocou em cima uma frigideira. Seus gestos eram leves e graciosos. Depois foi até o fundo da caverna e desapareceu atrás da cortina.

Carlo ficou só, entregue a seus próprios pensamentos.

— Sinto-me bem, sinto-me bem — repetia êle para si mesmo. Durante algum tempo repetiu estas palavras, temendo estar fóra de seu juizo normal. Estava angustiado. Por que sobrevivera êle aquela guerra? Para presenciar tôdas as desolações resultantes?

Nisto a jovem voltou para seu lado. Sôbre a blusa vestira um pesado colête de lã.

— Está bastante frio aqui dentro — disse ela, olhando para a entrada da caverna.

Carlo seguiu-lhe a direção do olhar, e avistou um homem alto parado à porta.

Levantou-se então, enquanto a moça se encaminhava para o homem.

— Temos um hóspede hoje — falou ela, rodeando-lhe o pescoço com os braços.

— De onde veio êle? — indagou o homem.

ombros de Carlo e disse:

— Sinto muito, meu caro. Eu não deveria ter sido rude consigo! Na verdade, é bastante difícil viver-se em nossa pátria hoje em dia.

Carlo sentiu pena dêle. Ali estava Luigi, amargurado, triste, mordendo o lábio inferior. Depois, numa voz que era quase um murmúrio disse a Carlo:

— Venha, sente-se aqui conosco.

O almoço foi curto e frugal. Enquanto comia, Carlo observou que Luigi, em vez de água, bebia sòmente "cognac" e que os dedos finos da moça estavam estragados e amarelados pela nicotina. O decorrer da palestra não foi nada brilhante, pois nem Carlo nem a moça disseram uma palavra.

Luigi disse apenas algumas frases sem importância. O silêncio era tão pesado que Carlo podia ouvir distintamente o canto de um pintassilgo lá fora. Luigi afastou a mesa e recostou-se na cadeira, forçando-a para trás. Acendeu um cigarro para a moça e outro para si.

— Que vai fazer você, agora? — perguntou a Carlo.

O rapaz olhou perturbado. Muitas vêzes já se havia feito aquela pergunta sem poder encontrar nem uma resposta. Sua casa havia sido destruida. San Rocco estava em ruinas. Que lhe restava fazer? A tragédia que o envolvera fôra grande de mais, e até aquele momento, êle havia agido como um corpo sem alma, um autômato.

— Que pretende fazer agora? — repetiu Luigi.

(Continua na página 64)

ANTISARDINA



DETEM A MARCHA DO TEMPO!...

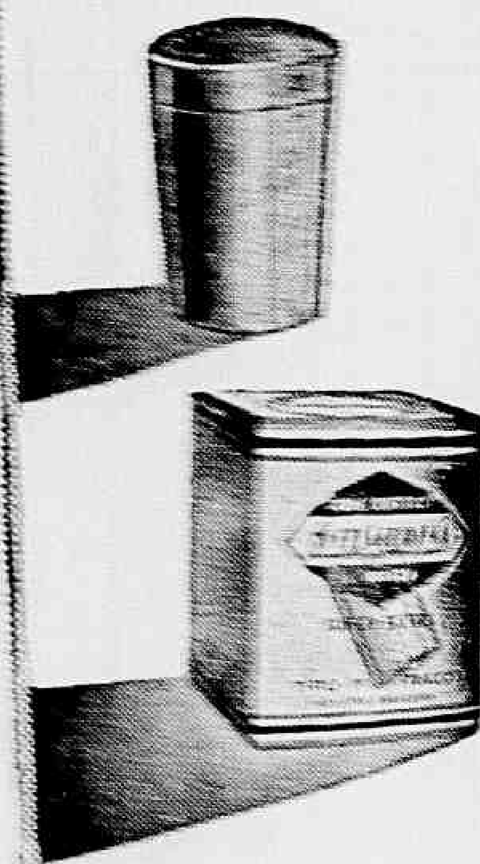
Afirma a Exma. Senhora Dna. América Brandão Marques da alta sociedade paulista.

"Como paranaense que sou, orgulho-me com a vossa industria, que tambem tem por berço o Paraná, e não posso fugir ao desejo de tornar publico os beneficos resultados que venho obtendo com o uso de ANTISARDINA.

Há mais de vinte anos uso diariamente êsse extraordinario creme que tem as propriedades de não só corrigir as imperfeições da pele, como tambem de prolongar a juventude de nossa cutis, como bem patenteia a fotografia que junto a esta vos envio e ofereço para fazer dela o uso que vos convier.

Quero que as minhas patricias de todos os recantos do Brasil, saibam que com ANTISARDINA consegui deter a marcha do tempo prolongando a minha mocidade."

América Brandão Marques
São Paulo, 14-10-51





1) Costume de fina lã originalmente recortado na frente do casaco abotoado sob a gola virada. Costura nas costas.

2) Vestido de flanela quadriculada e lisa trabalhado de recortes e abotoado no alto em linha diagonal. Gola e punhos virados. Mangas 3/4.

3) Vestido de seda natural ornamentado de gola e punhos de cetim branco. Cinto estreitando o talhe. Saia modelando os quadris.

4) Vestido de crepe de lã adornado de uma gola branca e fechado por dupla carreira de botões. Panos drapeados na cintura. Saia estreita.

PARA VOCÊ QUE



1) Vestido de crepe de lã fechado por meio de botões sob a gola tailleur. Pala na cintura. Trabalho de recortes na saia.

2) Vestido de albéne simulando duas-peças. Fechamento cruzado por

TRABALHA FORA



meio de dois botões. Cinto de veludo como adôrno. Saia bufante.

3) Vestido de crepe quadriculado ornamentado de um cinto de veludo negro. Frente incrustada de um recorte. Bôlso sôbre os lados da saia estreita.

Costume de lã lisa adornado de gola e punhos de veludo negro. Largura do casaco agrupada nas costas. Estreita saia fendida atrás.

5) Costume de jérsei de lã listrado ornamentado de cinto, punhos e bolsos brancos e fechado por uma carreira de botões. Traços dispostos em linha vertical no casaco e na saia estreita.

6) Costume de lã fechado por três botões na frente recortada. Gola virada em ponta. Reverso nos bolsos. Estreito cinto ajustando o talhe.

7) Costume de lã quadriculada cruzado no fechamento. Cinto estreitando o talhe. Bôlso aplicado sôbre os lados. Saia estreita.

Passa Você dos 30?

1) Vestido de fina lã estriada ornamentado de gola e punhos de fustão branco. Guarnição de botões. Saia estreita.

2) Vestido de crepe de seda liso adornado de gola e pala de crepe estampado. Pano drapeado caindo em cascata sôbre um lado da saia.



3) Vestido de shantung enfeitado de uma gola de piquê branco. Trabalho de recorte simulando um bolero. Bolsos aplicados na saia.

PARA AFINAR A SILHUETA



1) Vestido chemisier de piquê branco fechado por três botões sob a gola virada em ponta. Cinto ajustando o talhe. Reverso nos bolsos do corpo e da saia.

2) Vestido de shantung fechado por dupla carreira de botões. Gola e punhos virados. Cinto estreitando o talhe. Bôlso aplicado com reverso sôbre os lados da saia tubular.

3) Vestido de linon branco guarnecido de casas e botões e incrustado de recortes. Punhos virados. Pinces no talhe ajustado por um cinto. Saia caindo em godês.

4) Vestido de algodão fantasia abotoado sob a ampla gola virada em ponta e ornamentado de punhos brancos. Estreito cinto. Saia ampla na barra.

MODELOS SENSIVEIS



1) Vestido de surah bordado de motivos geométricos sôbre um lado do peito e na cintura. Franzidos e godés na saia.

2) Vestido de seda espêssa ornamentado de uma gola de cetim branco. Mangas 3/4. Duplo reverso sôbre os lados da saia.

3) Vestido de albéne adornado de viéses de ciré negro na gola e nas mangas. Movimento drapeado. Saia franzida na frente.

De muita elegância



1) Vestido de faille cruzado no fechamento por meio de dois botões sôbre um lado. Mangas inexistentes. Pano sôlto sôbre um lado da saia rodada. 2) Vestido de seda cruzado no alto guarnecido de dois botões e trabalhado de recortes. Volume na saia, parte lisa, parte franzida. 3) Vestido de faille com dupla gola que se recolhe sôbre um lado e adornado de um cinto de veludo negro. Guarnição de botões. Pano flutuando sôbre um lado da saia cônica. 4) Vestido de shantung trabalhado de recortes insinuando duas-peças. Decote em V. Pequenas mangas. Botões no talhe. Saia bufante.

No próximo número iniciaremos a publicação no Suplemento, da notável série de panos de pratos, em ponto de cruz, MÃE PRETA.

SEGUNDA FEIRA

INTERESSANTÍSSIMA SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação com detalhes em ponto de haste, acompanhando o pano de cozinha publicado no Suplemento do dia 14 de fevereiro do ano andante.



PERFUMES INDÍGENAS

Produtos Mme. Cacilda

Os indígenas têm, nos seus perfumes, o segrêdo das suas vitórias. Use perfumes com segredos da Flóra Amazônica.

Tuchaua — Perfume dos Chefes — *Aniramba* — Perfume das Vitórias — *Vindicá* — Perfume das Moças — *Tambatajá* — Perfume das Senhoras — *Bitirio* — Perfume da Alegria — *Dança Magica* — Perfume das Artes

Preços: Pequeno Cr$35,00 — Médio Cr$ 55,00 — Grande Cr$ 80,00

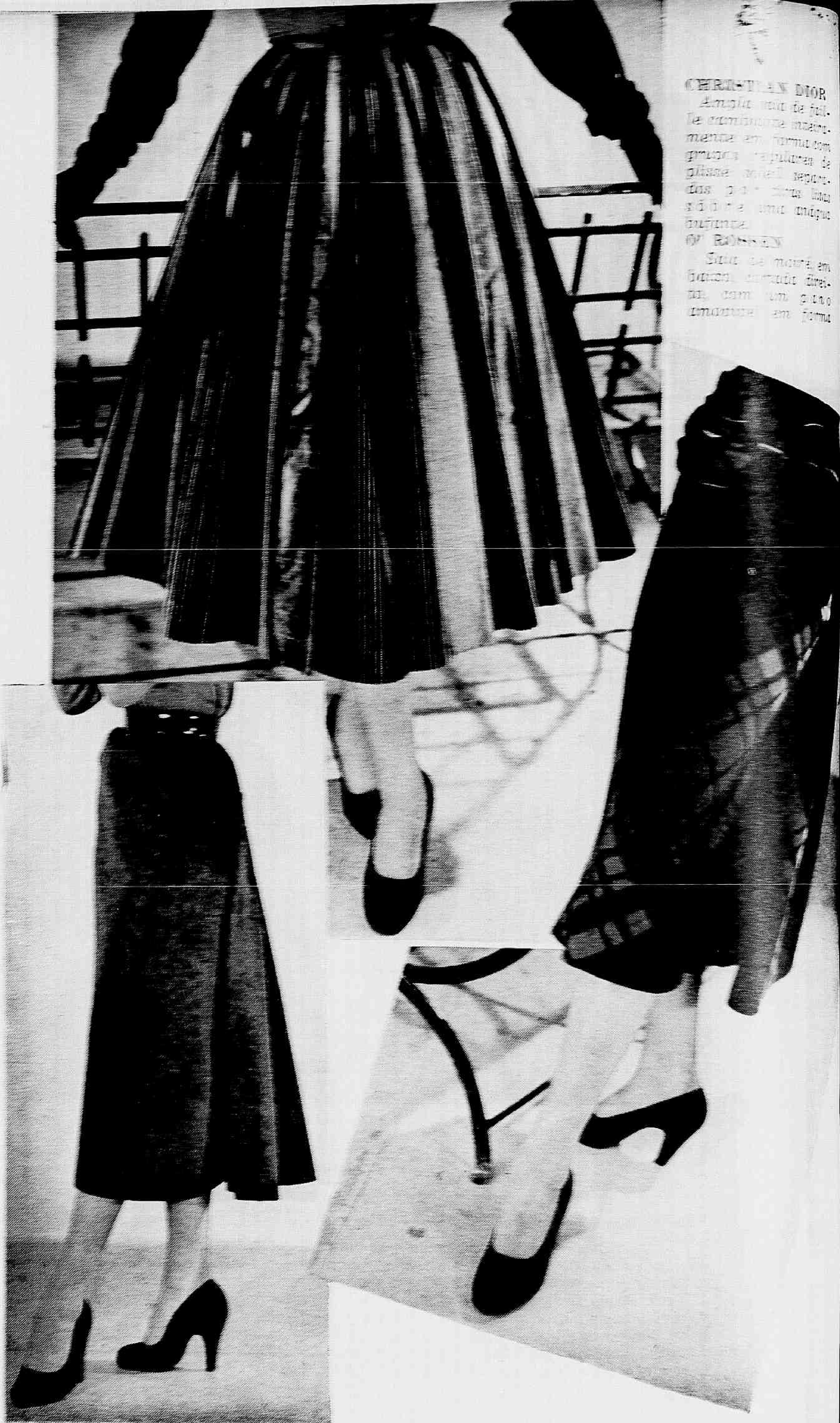
Pedidos pelo REEMBÔLSO para Fernando, sem acréscimo. CAIXA POSTAL, 37, Copacabana — Rio.

— MÃE PRETA —

Vejam no Suplemento do próximo número esta formidável série de panos de pratos, em ponto de cruz.



Vestido de algodão largamente decotado e ornamentado de um cinto de veludo negro, além de cortado de alto abaixo por uma carreira de botões e caprichosamente incrustado de galões de tom contrastante no corpo e na saia bufante (New York Dress Institute). • Vestido de tafetá de seda finamente quadriculado ornamentado de ampla gravata de tafetá de seda negro e gola e punhos de linho branco, botões na frente, cinto estreitando a silhueta, saia trabalhada de pregas em tôda volta (International Silk Association, New York). Chapéu Sally Victor. Foto Gygas especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



CHRISTIAN DIOR

Ampla saia de faille caminhante maxormente em forma com grupos regulares de plissé soleil separadas por duas lisas sôbre uma anágua bufante.

[illegible]

Saia de marré em [illegible] [illegible] direita, com um pano [illegible] em forma



e um viés fixado ao nível dos quadris por meio de colchetes invisíveis, que pode igualmente ser fixado na cintura.

PIERRE BALMAIN

Saia de lã escocesa trabalhada em plano viés, colante na frente e guarnecida de um pano nas costas prolongando o delicado drapeado dos quadris.

JACQUES WALKER

Saia de flanela cortada em forma — vide os dois primeiros modelos — com uma costura no meio das costas e um pano pregueado na frente mantido a vinte centímetros do talhe por um pesponto.

JEAN DESSÈS

Saia de fina lã lisa na frente, inteiramente forrada de tafetá, com largura agrupada nas costas por meio de panos em viés formando nos quadris um duplo godê.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS



D I O R — *Tailleur de lã negra, bem nítido de corte, aliás menos clássico, com que Paris afirma a nova tendência para o inverno dêste ano. Amplo reverso emprestam-lhe à gola um movimento envolvente.*

D I O R — *Tailleur de fina lã negra, êste mais fantasia, forrado de cetim vermelho, fechamento cruzado formando um arredondado que se prolonga sôbre a basque. Saia igualmente cruzada com movimento assimétrico.*



A inauguração da P. R. G. - 9, Rádio Nacional, de São Paulo, marcou um novo impulso progressista na radiofonia pátria, constituindo um acontecimento de relevância não só nos meios artísticos como, também, nos círculos sociais da capital paulista.

Dando início às solenidades da inauguração, cento e vinte professores executaram a "Alvorada" do "Lo Schiavo", de Carlos Gomes, no palco do Teatro da Cultura Artística de São Paulo.

Nas páginas que se seguem encontrarão os nossos leitores completa reportagem sôbre o memorável acontecimento.


Henry de Almeida, Hamilton Barbosa, Jorge Goulart e Nadir de Mello Castro.

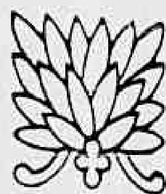

Henrique La Rocque de Almeida, diretor do I. A. P. C., Aurelio Andrade, Manuel Barcelos, Aida Salas, deputado Nelson Carneiro, Marion e Wilson Andrade.



-André Carrazoni, felicita Vitor Costa pelo brilhante espetáculo inaugural da Nacional de São Paulo.



Durante o banquete oferecido pela administração aos convidados e artistas, no Hotel Excelsior, fixamos êste aspecto onde aparecem Sarita Campos, André Carrazoni e exma. espôsa.



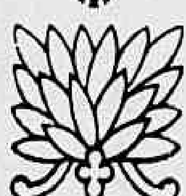




Francisco Alves obteve entusiástica recepção na inauguração da G. 9 Nacional de São Paulo.

Cesar Ladeira lendo a crônica de saudação da Nacional do Rio para a de São Paulo.



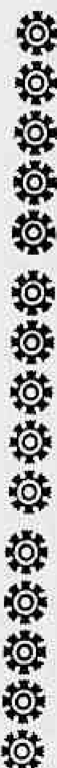




Reinaldo Costa e
Reinaldo Dias Leme



Hebe Camargo, um valor novo que se impõe no gênero popular.







Alguns elementos da equipe de locutores da Nacional de São Paulo: Jacinto Monteiro, Homero Macedo, Renato Macedo, José Russo, Odilon Araujo e Helio de Alencar.



Num canto do grande palco do teatro Cultura, onde se realizou, a 1.º de maio, a inauguração da Nacional de S. Paulo, vemos em palestra: Celso Guimarães, Edmundo Souza, Manuel Barcelos e Pedro Geraldo da Cpsta, da G. 9 de São Paulo.



O famoso orquestrador e regente Radamés Gnatali, dirigindo a Orquestra Brasileira.

CHÀPEUZINHO VERMELHO

Completamos hoje a sensacional série iniciada em 3 de abril, com êste magnífico trabalho para quarto de criança ou pano de fogão, conforme a leitora tenha executado a séie publicada — se você fez a série como toalha de banho — ou para pano de fogão ou parede de cozinha — se fez a séie como panos de pratos.

Como sabem as nossas leitoras esta criação de JORNAL DAS MOÇAS — novidade em qualquer parte do mundo — foi acompanhada de uma história que terminou em o número passado.

O trabalho, tal como o temos publicado é para ser executado em aplicação ou como preferirem nossas leitoras.

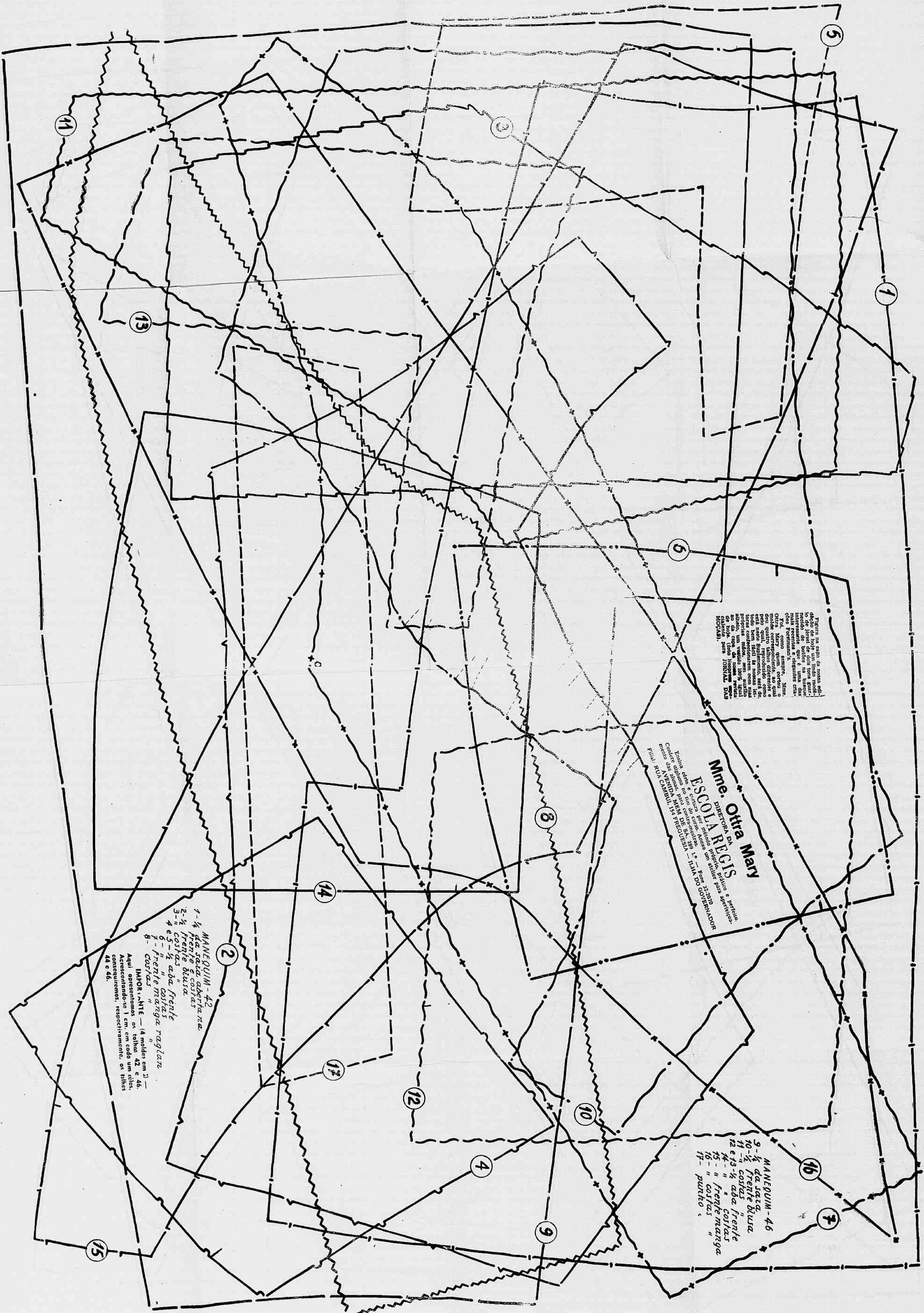
Vejam nas páginas centrais a
NOVA SÉRIE QUE INICIAMOS HOJE.



RECOMENDE À SUA MELHOR AMIZADE A LEITURA DE "JORNAL DAS MOÇAS", A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR.

SENSACIONAL! "MÃE PRETA", MARAVILHOSA SÉRIE DE PANOS DE PRATO, SERÁ PUBLICADA NO SUPLEMEN TO A PARTIR DA PROXIMA SEMANA.

SUPLEMENTO DO JORNAL DAS MOÇAS N.º 1927
DO DIA 22 DE MAIO DE 1952



RECOMENDE À SUA MELHOR AMIZADE A LEITURA DE "JORNAL DAS MOÇAS", A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR.

SENSACIONAL! "MÃE PRETA", MARAVILHOSA SÉRIE DE PANOS DE PRATO, SERÁ PUBLICADA NO SUPLEMENTO A PARTIR DA PRÓXIMA SEMANA.


Paulo Tapajós e senhora, Reinaldo Costa, Afranio Rodrigues, Heleninha Costa, Ismael Neto e Zezé Gonzaga.


Carmelia Alves e Jimmy Lester, Mafra Filho e Isis de Oliveira.



"Os Cariocas", Heleninha Costa, Reinaldo Costa, Bob Nelson, Paulo Gracindo, Brandão Filho, Wiliam Faissal e Carlos Galhardo.





C A R V E N — *Casaco de drap vermelho, estílo amazona, com larga basque; gola tailleur e reverso dos bolsos recobertos de veludo negro. Botões igualmente negros.*

A L W Y N N — *Tailleur esporte de lã verde cinza com dupla basque fendida descobrindo dois largos bolsos. Luvas verdes de suéde.*

Foto Rapho especialmente de Paris para J O R N A L D A S M O Ç A S

Dois costumes de lã lisa, o primeiro guarnecido de viéses de tom claro e o segundo mostrando um grupo de pregas soleil na frente da saia, ambos fechados por uma carreira de botões sob a gola virada da jaqueta provida de bolsos (Lord & Taylor, New York). Foto Gygas especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

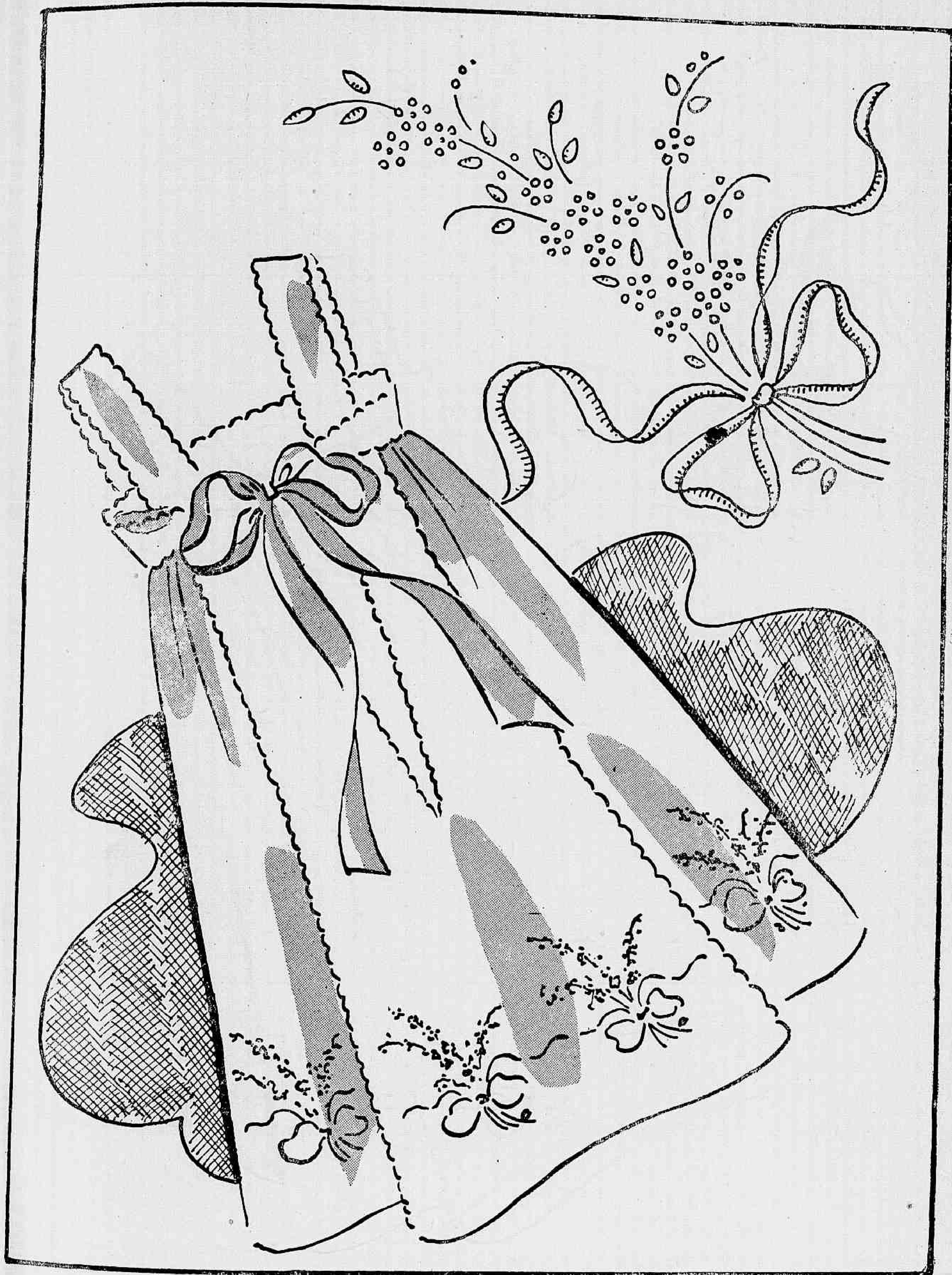




Vestido duas-peças de surah quadriculado fechado por meio de botões forrados sob a gola Peter Pã, mangas 3/4 cingidas no ante-braço, basque arredondada, saia inteiramente plissada (James McCrury, New York). • *Vestido duas-peças de crepe negro ornamentado de gola e punhos brancos incrustados de um viés negro, cinto estreitando no talhe a jaqueta fendida nas costas, saia inteiramente plissada (James McCrury, New York). Foto Gygas especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



Dois modelos de crepe raion, criações Puritan (New York), o primeiro compondo duas-peças e ambos abotoados sob a gola chale, sendo o último guarnecido de pregas na saia. Foto Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

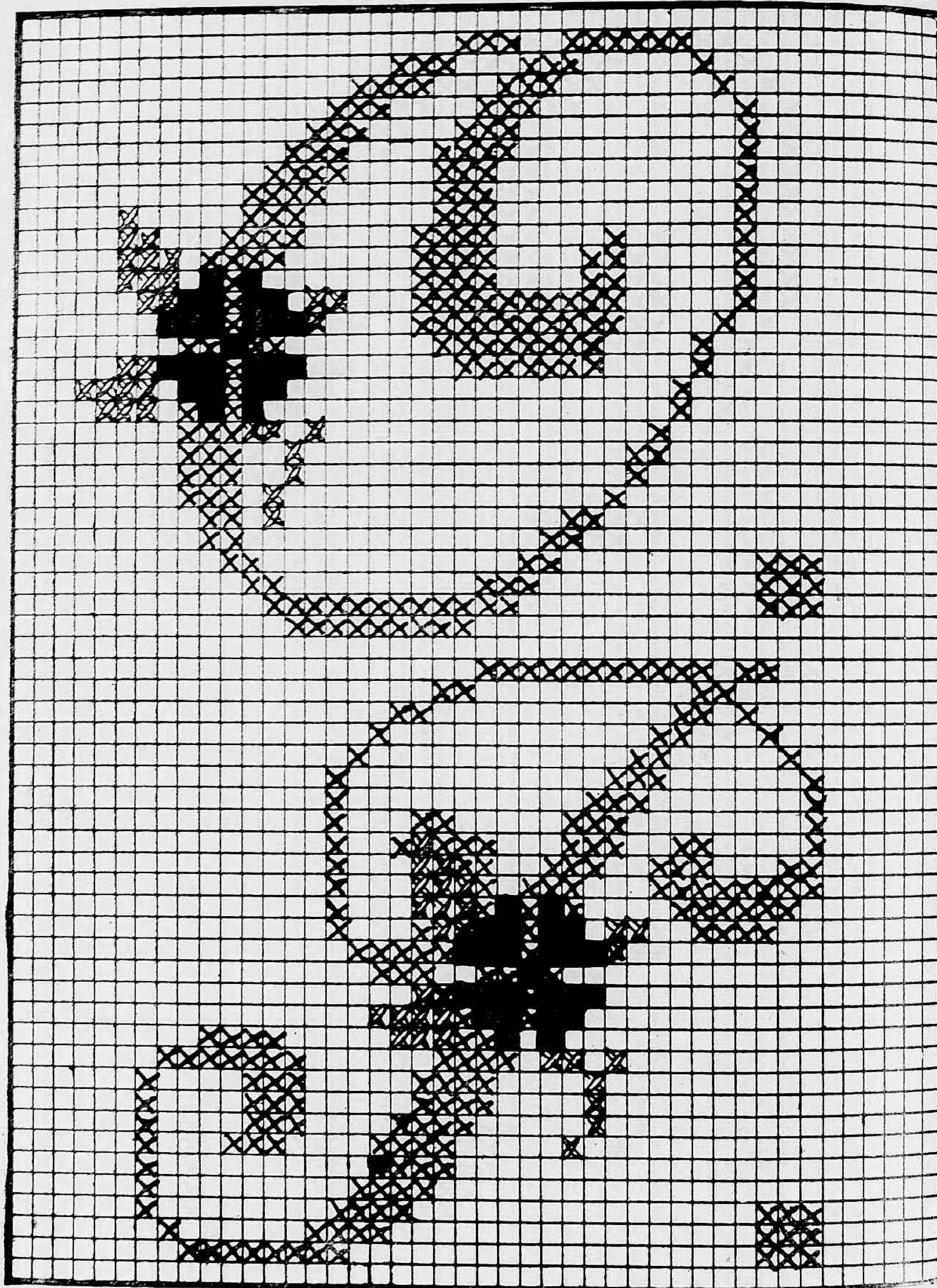


MANDRIÃO — Motivos bordados em ponto cheio e ponto de nó.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVÍCIE PREMATURA

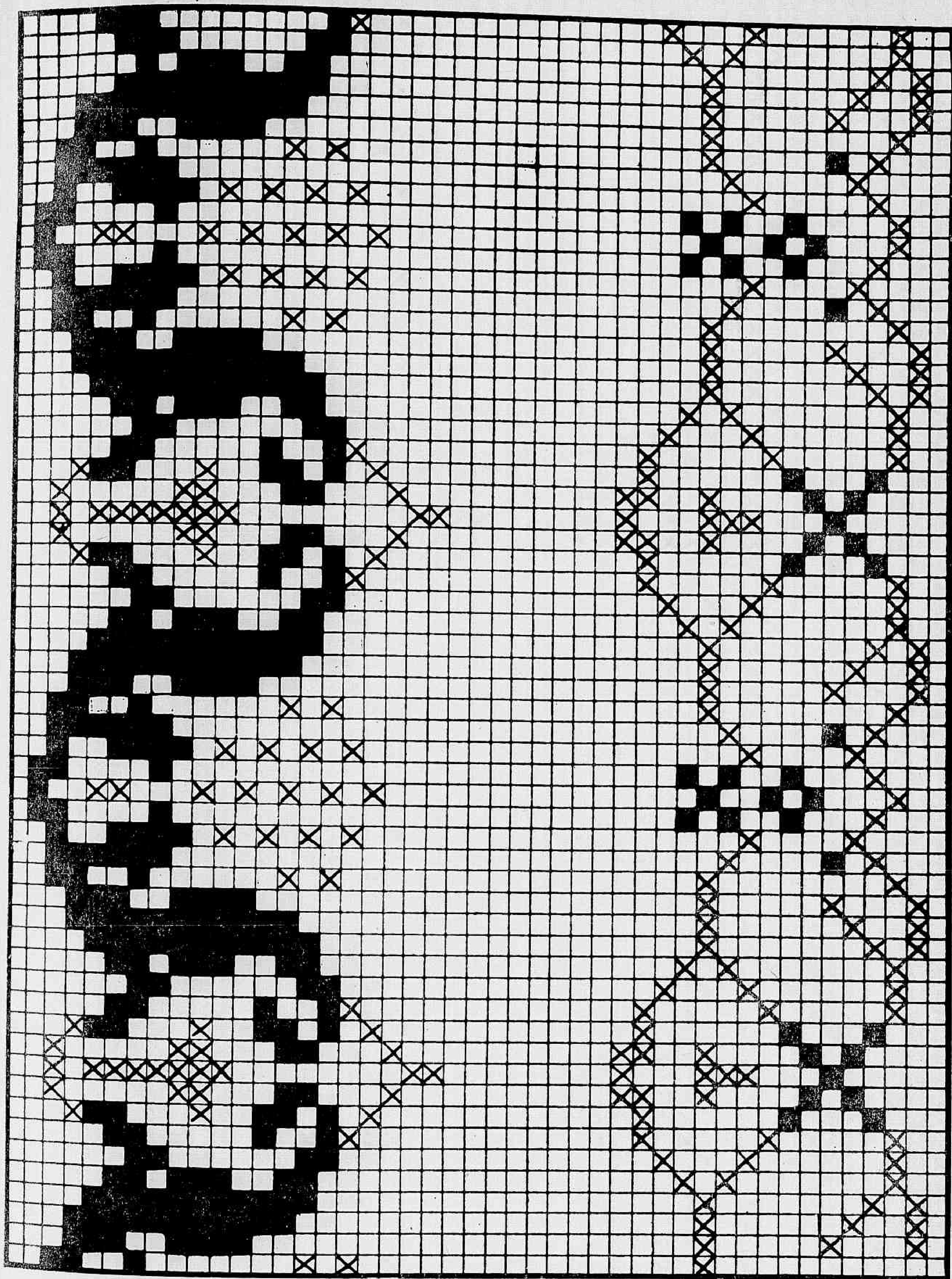
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Trabalho bordado com linha de duas côres diferentes — uma para a letra, outra para o escudo — segundo o gôsto pessoal de cada leitora.

No próximo número MÃE PRETA no Suplemento. Acompanhem esta formidável série de panos de pratos em ponto de cruz..



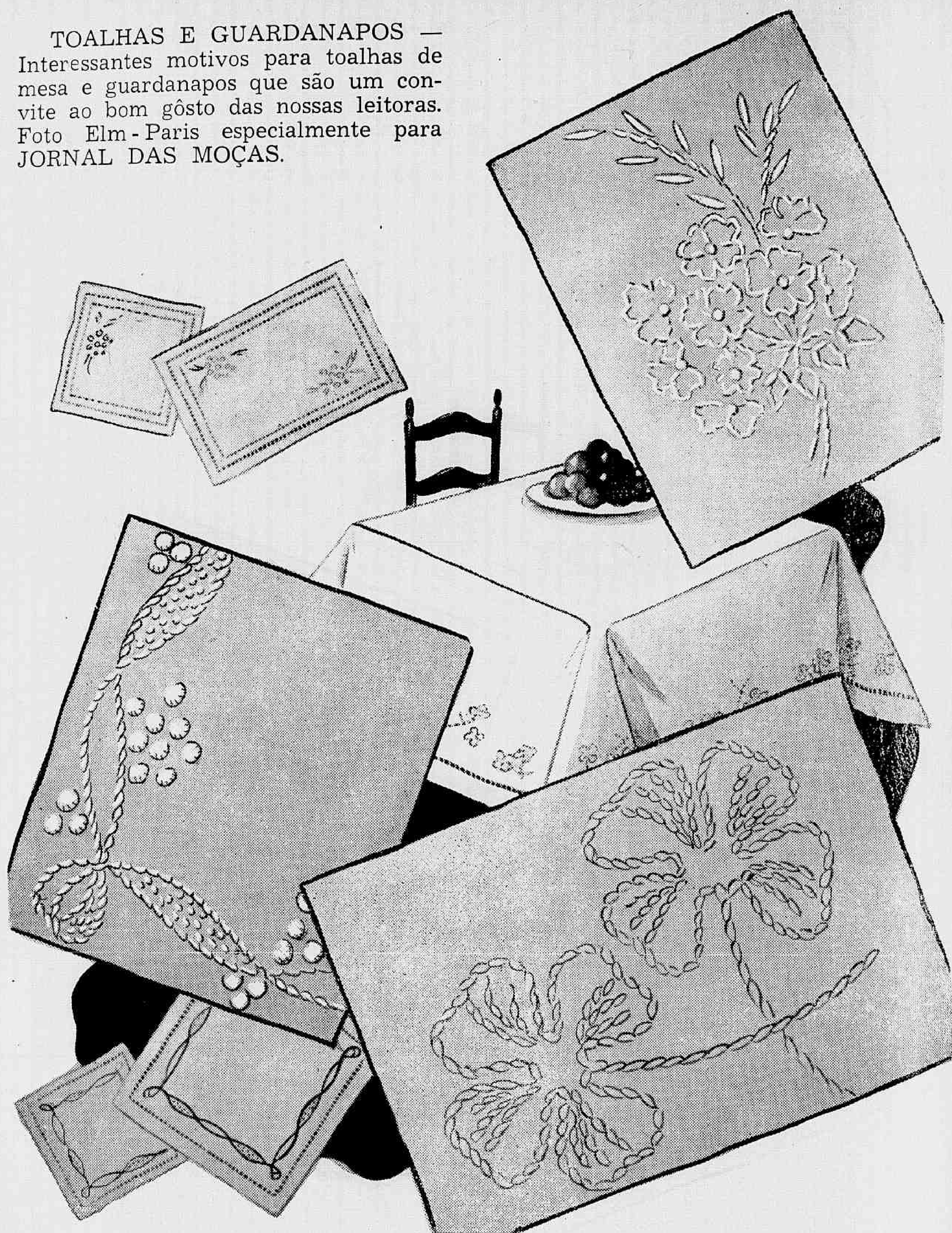
BARRA PARA DIVERSOS FINS — Trabalho bordado em ponto de cruz com linha das côres preferidas.

Quando tiver um filho doente não lhe dê a impressão que o estado dêle lhe preocupa, pois, se **assim** não fizer, ter muitos mais cuidados será mistér.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

Que nós tenhamos o corpo "fechado" para tudo quanto é mal, admite-se, mas não tenhamos as portas e janelas de nossa casa fechadas à melhor das visitas: o ar.

TOALHAS E GUARDANAPOS — Interessantes motivos para toalhas de mesa e guardanapos que são um convite ao bom gôsto das nossas leitoras. Foto Elm - Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



Cupom «Escola de Corte e Costura São Paulo»

Nº 10 Curso por Correspondencia para Senhoras e Alfaiates

À Escola de Corte e Costura "São Paulo" dos Métodos "VOGUE"

Rua 2, Nº 1021 — Caixa Postal 152

RIO CLARO - Estado de São Paulo

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de «Artes e Modas», curso de Professoras ou Contra-mestres.

NOME..

RUA.................................... Nº..........

CIDADE........................ ESTADO...............

Não tenha preguiça de procurar o sapato, a alpercata, o chinelo ou, mesmo, o tamanco, mas não ande descalça, pois no chão podem encontrar-se farpas de madeira, pregos enferrujados ou cacos de vidro, sujos de terra, que podem jogar dentro de nosso pé o bacilo do tétano.

* * *

Ao fazer presentes há pessoas que preferem sempre algo prático. Há presentes úteis e ao mesmo tempo artísticos e agradáveis, de largo uso e que, por isto, mantêm viva a lembrança de quem os oferece.



1) Casaco de flanela quadriculada guarnecido de um viés liso na gola, punhos e reverso nos bolsos. Fechamento por meio de quatro botões.

2) Casaco de lã lisa ornamentado de gola e punhos de veludo negro. Recortes sublinhados por pespontos. Guarnição de botões.

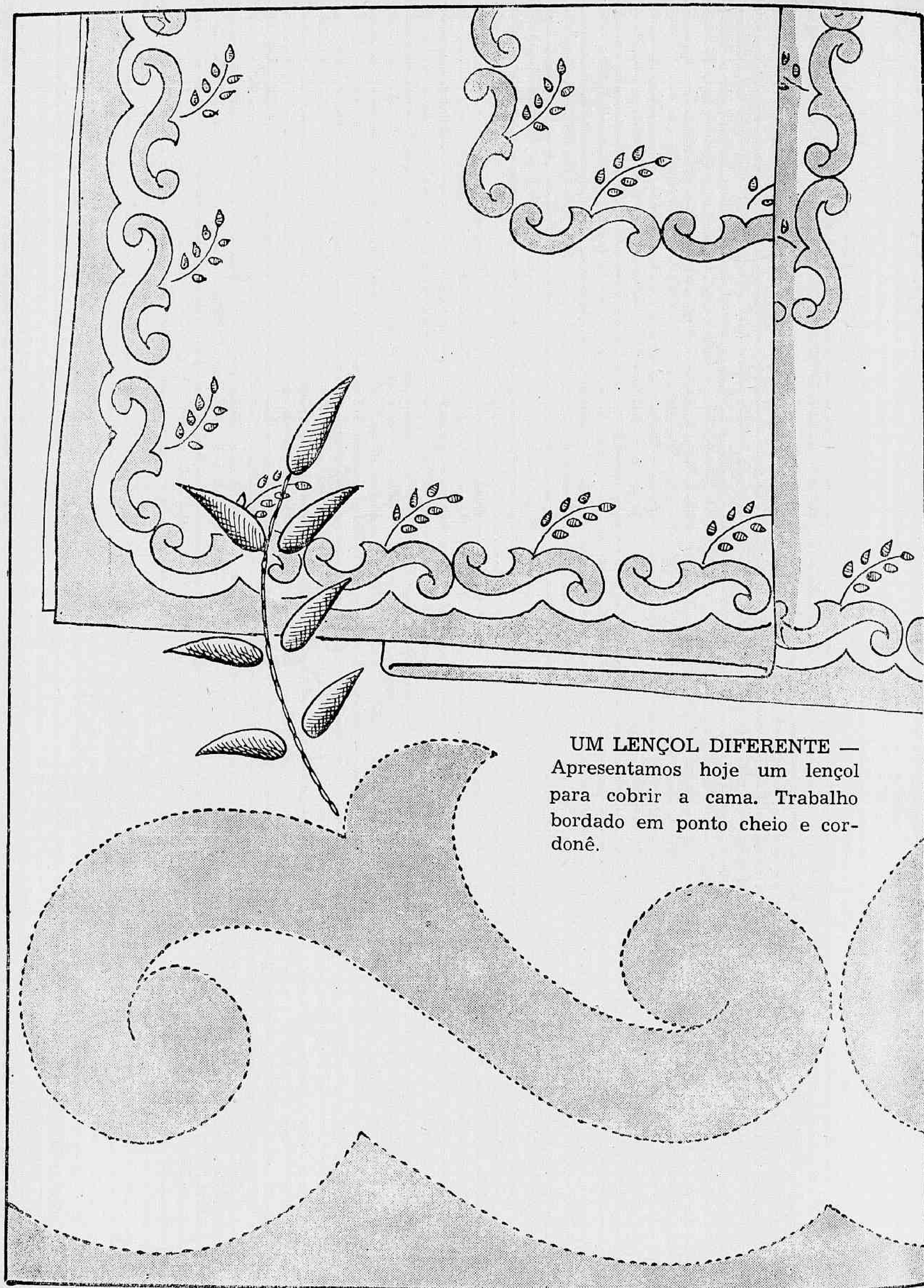
3) Casaco de lã fantasia fechado por dupla carreira de botões sob a gola bordada. Trabalho de recortes sublinhado por meio de pespontos.

Os utensilios de ferro esmaltado se limpam com facilidade com água fervente, não se devendo usar a faca para raspar o fundo dos mesmos quando algo se haja queimado.

* * *

A mesa de mármore da cozinha que se limpa com limão e sal fica branca e brilhante.


Baby
Os mais lindos modelos

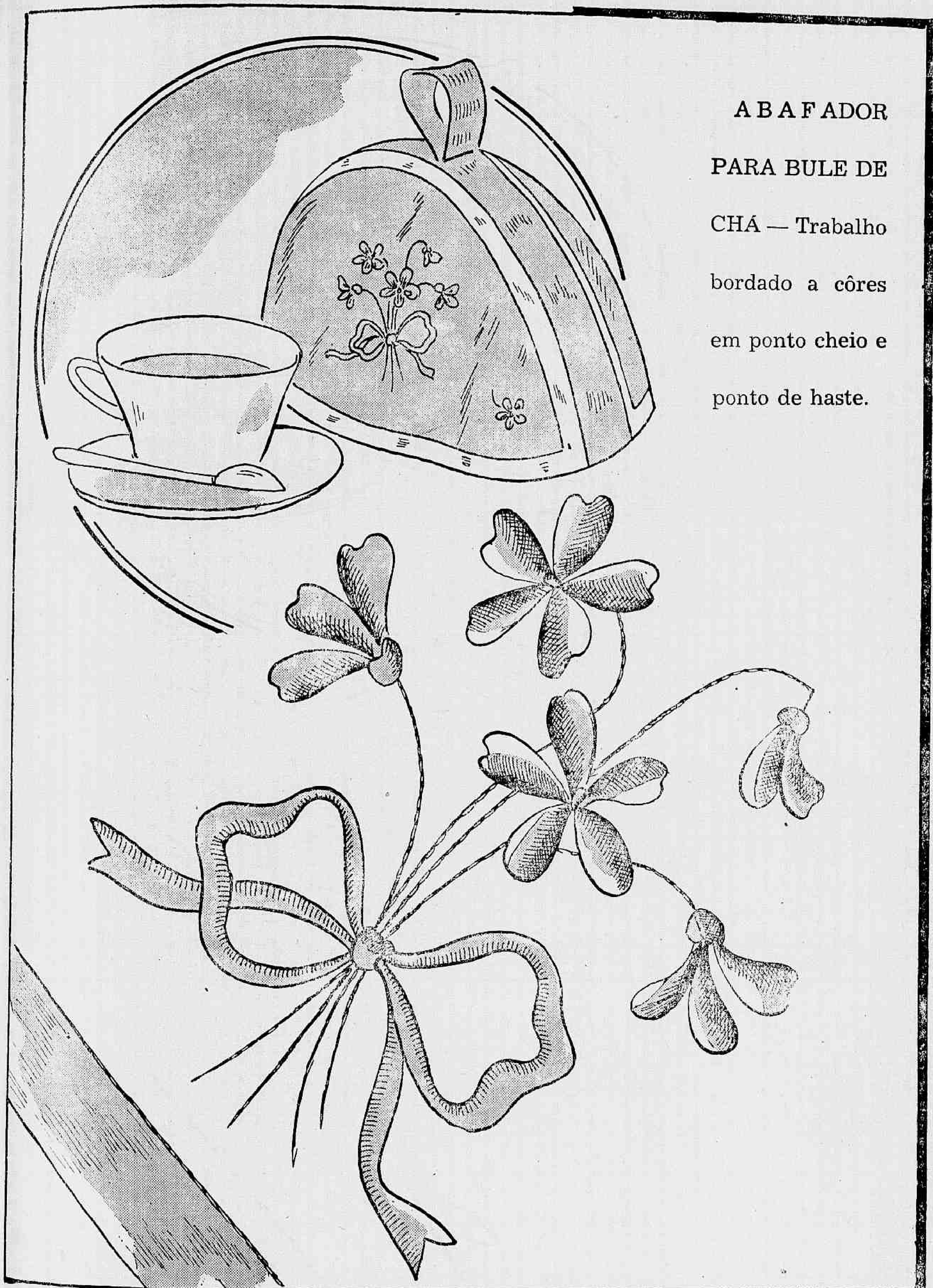


UM LENÇOL DIFERENTE — Apresentamos hoje um lençol para cobrir a cama. Trabalho bordado em ponto cheio e cordonê.

Depois de uma noite bem dormida, em quarto de janela aberta, é mau ficar na cama e espreguiçar-se, a dar asas à imaginação; é bom fixar ràpidamente a atenção nos primeiros afazeres do dia, deixando o leito sem demora.

BIGODE
de SENHORAS e VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA SEM CICATRIZES
GUILHERME KLOTZ
FUNDADO 1926
AV BRIG. LUIZ ANTONIO, 4289 - S. PAULO
PEÇA PROSPECTOS

Depois do almôço é bom bochechar um pouco de água para a limpeza da bôca; é mau esgravatar os dentes com palito de madeira fragil e mal polido, que fere as gengivas e às vêzes se quebra entupindo o espaço interdentário.



ABAFADOR PARA BULE DE CHÁ — Trabalho bordado a côres em ponto cheio e ponto de haste.

O maior incêndio que se verificou em uma cidade foi o de Chicago, em 1871, que destruiu bens no valor de trezentos e cinqüenta milhões de dólares.

A nossa linda baia de Guanabara possui cento e oito ilhas e ilhotas, sendo oitenta e sete cariocas e vinte e uma fluminenses.

SEIOS PERFEITOS

APARELHO "STAR"
CREME "SEIN APPEAL"

Segredo de Hollywood

os mais modernos e eficazes meios para embelezar o busto
MAXIMA DISCREÇÃO
peça Folheto GRATIS a

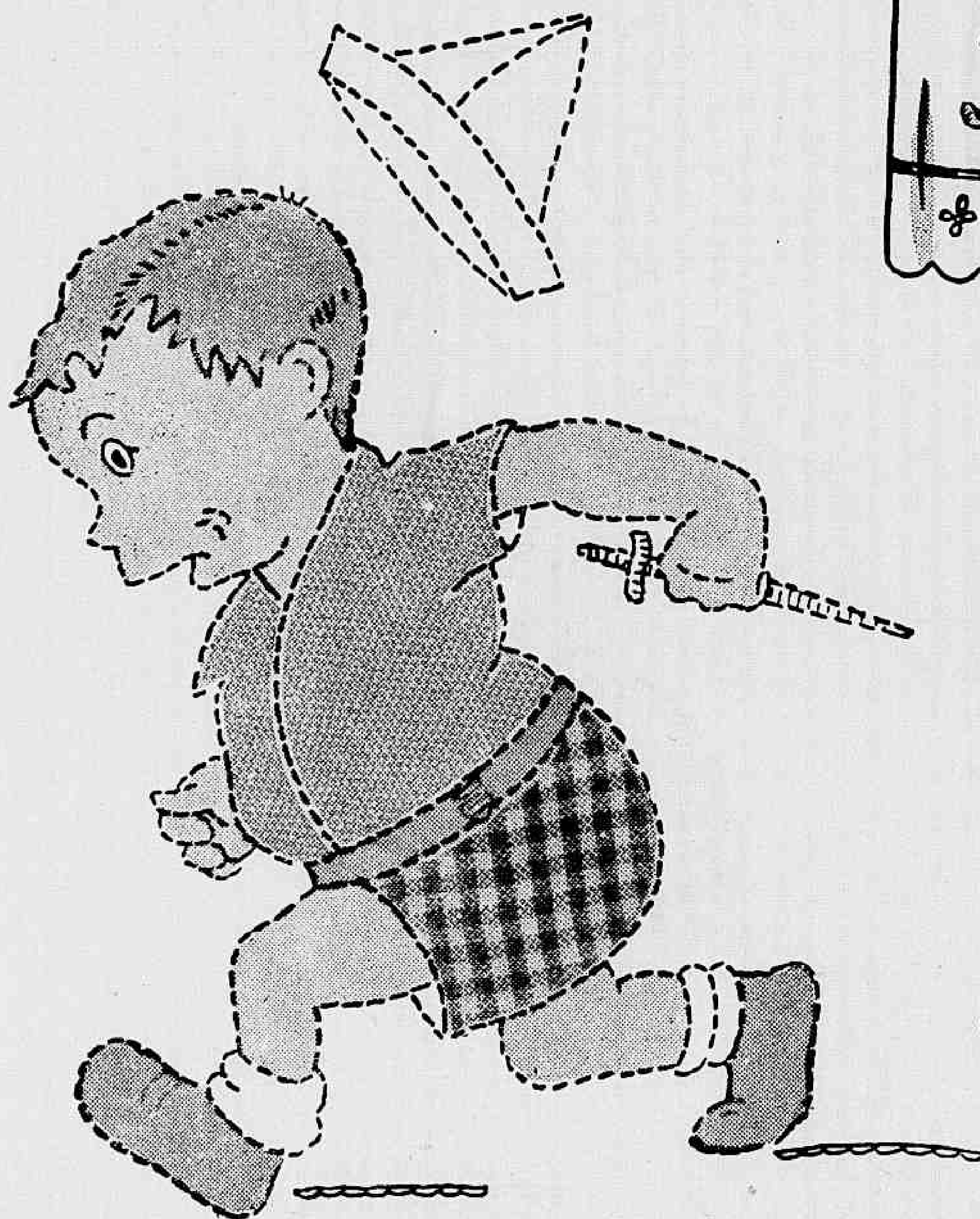
Z. LIVIERO. caixa postal 9229 — SÃO PAULO



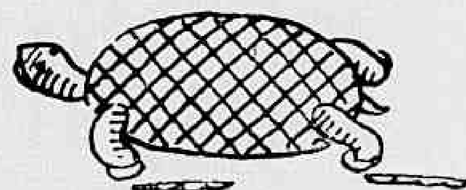
Ao chegar a casa, é bom mudar de roupa, é bom lavar, com sabonete, o rosto e as mãos; é mau continuar a preocupar-se com o trabalho do dia.

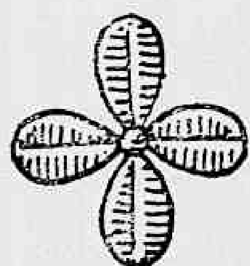
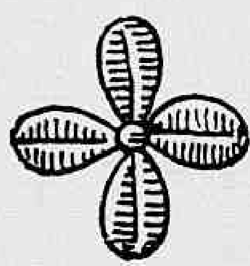
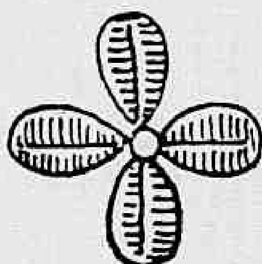
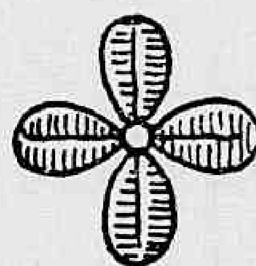
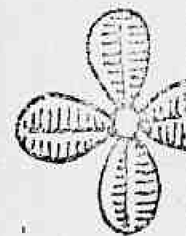
O lanche não deve ser farto, como se fôsse um novo almôço que sobrecarregue o estômago e torne menos fácil o trabalho a prosseguir.





PARA A CAMA DO BEBÊ — Trabalho de aplicação e motivos florais na barra bordados em ponto cheio.



DEFUMADOR INDIANO

O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES - FABR. J. STEFANINI - RUA ESTACIO DE SÁ, 71 - RIO

ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL

REPR. EM S. PAULO — J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609

CRESCER

ATÉ 16 cms.

EMAGRECER ou ENGORDAR

Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surprendentes em qualquer idade Referencias medicas. Maximo sigilo.

PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS A:
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

ROMA-HOLLYWOOD, VIA BRASIL

(Conclusão)

de mim a "tal" professora, dizendo-me com um sorriso complacente: — Não, minha filha, está tudo errado. Você não precisa fazer caretas e retorcer-se tanto para chorar! Ainda com as lágrimas a escorrer pelo rosto, lágrimas verdadeiras, aleguei que aquilo era natural, pois era daquela maneira que chorava; moveu a cabeça em sinal de protesto e disse: — Absolutamente! O estúdio pretende apresentá-la como uma beleza rara e, assim sendo, de maneira alguma você deverá mostrar emoções violentas que tragam contrações ao seu rosto.

Como é natural, fiquei furiosa, mal conseguindo dominar-me. Minha vontade, naquele momento, era virar tudo de pernas para o ar e gritar bem alto: Então, não se contentam com uma Heddy Lamarr? Foi para isso que me trouxeram da Itália? Acaso, alguém dirá à maior atriz do mundo, La Magnani, como deve chorar?

— Mas como quem manda é o patrão, não é, miss Canale?

— Exatamente. Consegui controlar-me e passei a fazer tudo que a "mestra" me ensinava como um autômato. E será, certamente, como um "autômato" que aparecerei no teste, ao lado de Mr. Tracy. Duvido que o aprovem.

— E se tal acontecer?

— Regressarei imediatamente à Itália, pois, como já disse, estou morta de saüdade. Parece-me que estou longe há séculos. Aliás, nunca pretendi fazer longa temporada aqui, pois não aguentaria permanecer por muito tempo separada dos meus e do meu país.

Voltando ao inglês, diz que o "Maria" foi cortado por acharem os produtores que "Gianna Canale" já era suficientemente difícil para ser pronunciado pelo público norte-americano...

O almôço estava terminado e, enquanto nos dirigíamos à porta de saída, Gianna respondia aos cumprimentos de alguns artistas da Metro, ainda sentados, como Kathryn Grayson (completamente sem baton, pois já o comera juntamente com a salada...), Jane Powell, sempre sorrindo e agarrando o marido, e Howard Keel, ostentando toneladas de "pan-cake".

Não restava dúvida de que Gianna Canale se tornara popular em muito pouco tempo, pois a filmagem de sua parte durara apenas um dia.

Incrível: Gianna Maria Canale, de acôrdo com sua previsão, não foi aprovada no teste que fez ao lado de Spencer Tracy, tendo regressado à sua idolatrada Itália. Certamente bastante decepcionada com sua sorte, pois talento e beleza não faltam à encantadora criatura.

22-5-1952

"Seja mais adorável esta noite"

diz Donna Reed

...com o perfumadíssimo Sabonete LEVER

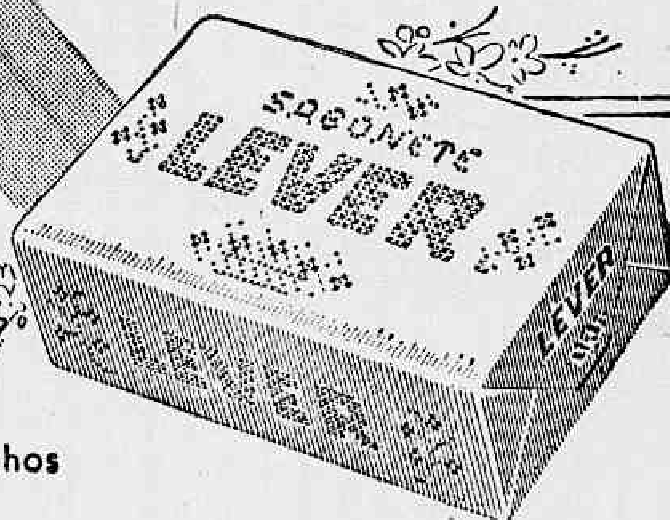
Eis porque as estrêlas usam LEVER:

1. **Lever é tão puro.** E a prova está em sua imaculada alvura... que nenhum outro sabonete lhe oferece.
2. **Lever suaviza a pele.** O melhor cuidado que as estrêlas podem dedicar à sua cútis é a alva e macia espuma de Lever.
3. **Lever é perfumadíssimo!** Sempre... em todos os momentos de seu uso... sua fragrância é tão mais deliciosa.

Siga, você também, o exemplo das estrêlas. Comece a usar, hoje mesmo, o perfumadíssimo Sabonete Lever - e seja mais adorável esta noite. Constate como a sua rápida e abundante espuma torna Lever **mais econômico.**

Donna Reed

Estrêla de "ÍDOLO DOURADO" da Columbia Pictures



Em 2 tamanhos

Usado por 9 entre 10 estrêlas de Hollywood

LINTAS-L 15-186

MATERIAL NECESSÁRIO — 200 gramas de lã vermelha de 2 fios: 50 gramas de lã cinza; 2 agulhas de lã de 2 1/2 milímetros; 5 agulhas de 2 1/2 milímetros; botões - pressão.

PONTOS EMPREGADOS — Ponto de jérsei) * 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avêsso * Ponto de gaita 1/1) * 1 malha pelo direito, 1 malha pelo avêsso. * Ponto cloquê) 1.ª carreira, direito do trabalho: 1 m. debrum. * 2 m. deslizadas tomando-as como para tricotá-las pelo avêsso, passar a lã à frente do trabalho, 2 malhas pelo avêsso, passar a lã atrás do trabalho. * 1 malha debrum. 2.ª carreira, avêsso do trabalho: 1 malha debrum. * tricotar pelo direito as 2 malhas tricotadas pelo avêsso da carreira precedente, passar a lã à frente do trabalho, deslizar as 2 malhas deslizadas da carreira precedente, passar a lã atrás do trabalho, * 1 malha debrum. 3.ª carreira: como a primeira. 4.ª carreira: como a segunda. 5.ª carreira: 1 malha debrum, * cruzar as 2 malhas deslizadas das carreiras precedentes tricotando pelo direito a segunda destas 2 malhas depois a primeira, tricotando pelo avêsso as 2 malhas do avêsso das carreiras precedentes, * 1 malha debrum. 6.ª carreira: tricotar as malhas como elas se apresentam. Retomar na 1.ª carreira intercalando as malhas deslizadas e as malhas tricotadas. Ponto de jérsei circular) tricotar sempre pelo direito. Ponto cloquê circular) tricotar 4 vêzes a 1.ª carreira, depois a 5.ª carreira, a 6.ª carreira e retomar na 1.ª carreira intercalando as malhas.

PULÔVER

COSTAS — Montar com a lã vermelha 78 m. e tric. p. jérsei. A 6 cm. de altura total, tric. p. cloquê aum. na 1.ª car. 10 m. regularmente repartidas. Aum. de cada lado do

Pulôver e gorro de tricô para menino

(Para 3 e 4 anos de idade)

trab., cada 3 cm., 5 vêzes, 1 m.; a 24 cm. alt. tot., der., de cada lado do trab., para as cavas, cada 2 car., 4 m., 3 m., 2 no., 2 vêzes 1 m. A 36½ cm. alt. tot. der., de cada lado do trab., para as espáduas, cada 2 car., 3 vêzes 8 malhas e as últimas m. de 1 vez para o pescoço.

FRENTE — Montar 80 m. e tric. p. jérsei. A 6 cm. alt. tot., tric. p. cloquê aum. na 1.ª car. 24 cm. regularmente repartidas. Aum., de cada lado do trab., cada 3 cm., 5 vêzes 1 m. Simultâneamente, a 18 cm. alt. tot., dividir o trab. em 2 partes; tomar



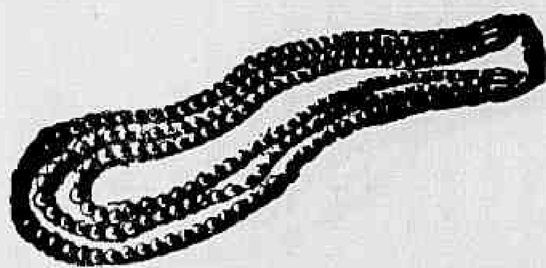
62 m. para o lado esq. e deixar 50 m. à espera para o lado dir. Juntar, de seguida, à s 62 m., lado do meio da frente, 4 m. para o debrum e tric. estas 4 m. sempre pelo dir., tric. as 12 m. seguintes p. jérsei e o resto p. cloquê. A 24 cm. alt. tot., der. para as cavas, cada 2 car., 5 m., 4 m., 3 m., 2 m., 1 m. A 34 ½ cm., der., lado do meio da frente, para o pescoço, cada 2 car., 16 m., 3 m., 2 vêzes 2 m., 5 vêzes 1 m. A 38 cm. alt. tot., der, para a espádua, cada 2 car. 3 vêzes 8 m. Retomar as m. à espera para o lado dir., juntar ao lado do meio da frente 16 m. e terminar como para o lado esq., mas para a face.

MANGAS — Montar 48 m. e tric. p. gaitas 1/1. A 4 cm. alt. tot., tric., p. cloquê aum. na 1.ª car. 10 m. regularmente repartidas. Aum., de cada lado do trab., cada 1 ½ cm., 11 vêzes, 1 m. A 24 cm. alt. tot., der., de cada lado do trab., cada 2 car., 3 m., 2 m., 2 m., depois, cada 4 car., 8 vêzes, 1 m., depois, cada 2 car., 20 vêzes, 1 m., 2 m. e as últimas m. de uma vez.

MONTAGEM — Passar a ferro sôbre o av. do trab. com um pano úmido. Pespontar as costuras de baixo do braço, das espáduas e das mangas. Remalhar 82 m. no pescoço e tric. 6½ cm. p. jérsei, depois der. Montar as mangas nas cavas. Dobrar a tira do pescoço debruando sôbre sua metade, fazer 1 bainha de 3 cm. na base do tricô e coser cada debrum (debrum da fenda da abotoagem da frente) em p. gaitas. Bordar com a lã cinza, em p. malha, a tira da frente e o pescoço, acompanhando a grade em pts. contdos. Coser na fenda da frente os botões - pressão.

(Conclui na pág. 66)

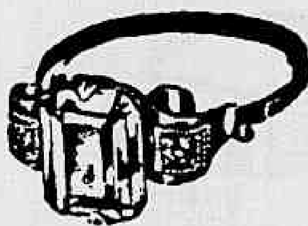
Pedidos pelo Reembôlso Postal a **Z. BEITLER** — Rua do Rosário, 135 - 4.º - S. 4 — Caixa Postal 1507 — RIO DE JANEIRO. APROVEITEM o transporte GRÁTIS e nas compras de Cr$ 200,00 uma figa de ouro; de Cr$ 500,00 um colar de pérolas e de Cr$ 1.000,00 um bracelete N.º 910 GRÁTIS. — Atendemos também no balcão.



921 — Colar de pérolas francesas, com fêcho, imitação de brilhante, prateado. 1 volta *Cr$ 33,00* — 2 voltas *Cr$ 75,00* — 3 voltas *Cr$ 110,00*



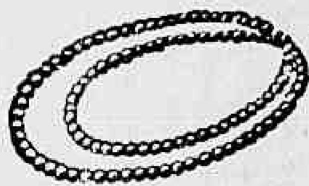
916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras *Cr$ 125,00*



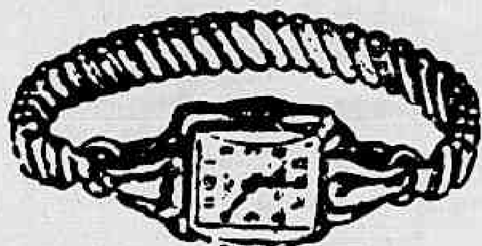
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubí, com enfeite de safira dos lados .... *Cr$ 200,00*



915 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topázio .. *Cr$ 160,00*



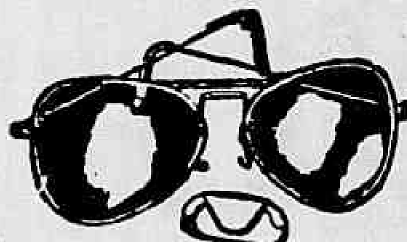
934 — Cordão de pérolas grandes, 1,50 metro de comprimento *Cr$ 125,00*



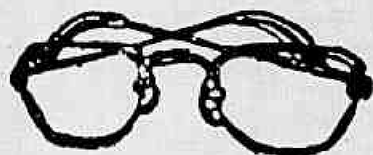
999 — Lindo relógio suiço folheado, 15 rubis, antimagnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada *Cr$ 400,00*, só a pulseira .... *Cr$ 100,00*



910 - Lindo bracelête folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safiras brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 150,00



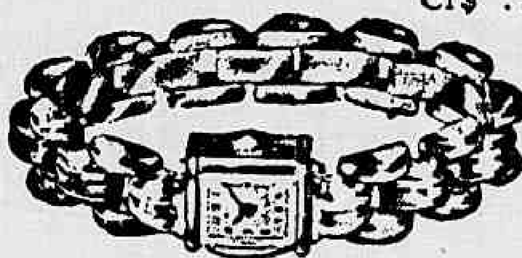
914 — Elegantes óculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estojo .... Cr$ *64,00*



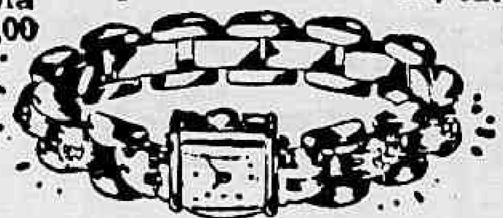
978 — óculos *Numont* legítimos, ultra modernos, folheados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem gráu .... *Cr$ 125,00*



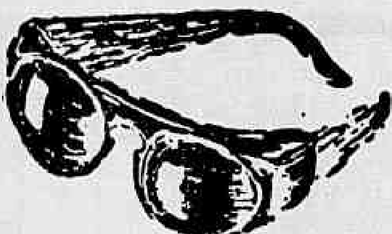
933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro, 18 quilates Grande *Cr$ 260,00* Médio *Cr$ 150,00*



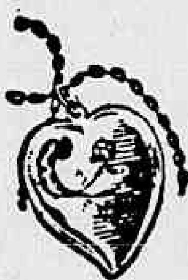
908 — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro de 18 ql. com 15 rubís antimagnético *Cr$ 390,00*. 15 rubís (pulseira de primeira) antimagnético .... *Cr$ 490,00*



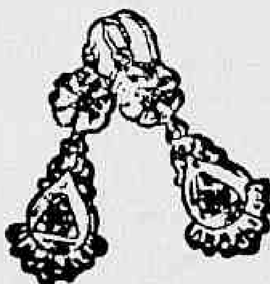
997 — Relógio pulseira, 15 rubis, folheado, com pedras vermelha, marinha, ametista, e topázio, antimagnético .... *Cr$ 450,00* só a pulseira ....*Cr$ 150,00*



907 — Óculos *Totalex* de proteção total para homens e senhoras, lentes verdes e fumaça .... *Cr$ 90,00*



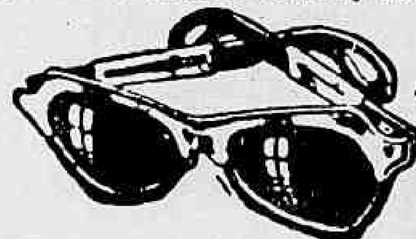
975 — coração e corrente de ouro lavrado c/ rubí .... *Cr$ 150,00*



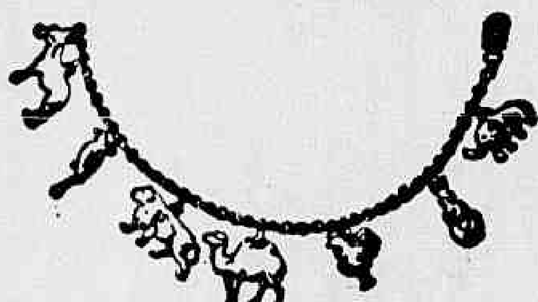
968 — Brincos de ouro de 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verde ou vermelha .... *Cr$ 120,00*



903 — Brincos pingentes, ouro 18 quilates com pedras azul, verde ou vermelha .... par *Cr$ 135,00*



380 — Óculos americano (Gilda) ultra-modernos, garantidos, com lentes verde, armação na parte de cima e dos lados folheada a ouro, em estôoj de couro. (Preço das óticas do Rio-Cr$ 450,00) Nosso preço de grande oferta .... Cr$ 150,00

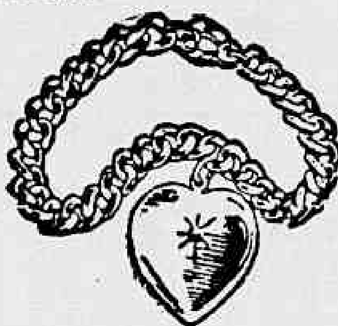


992 — Pulseira folheada a ouro com balangandans de animais enfeitados em pérolas e safiras *Cr$ 90,00*





901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi .... *Cr$ 125,00*
902 — Anel "Brotinho" de ouro com rubi e safira, para crianças e mocinhas *Cr$ 95,00*



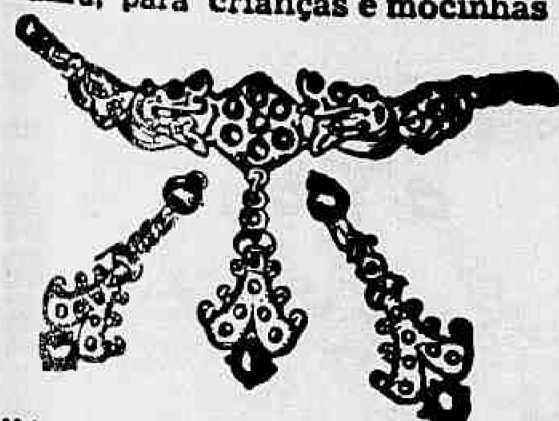
974 — Pulseira e coração com rubí, folheados a ouro (o coração abre para colocar retratos).... .... *Cr$ 100,00*



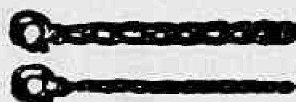
979 — Óculos *Paraflex*, lentes verdes inquebráveis, contra raios solares, armação de metal dourado, para homens e senhoras, com estôjo de couro .... *Cr$ 86,00*



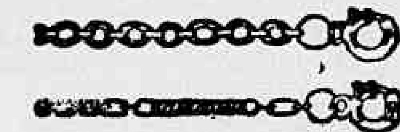
912 — Medalhas c/ cordão de ouro: — Tam. grande *Cr$ 175,00* — Tam. médio *Cr$ 155,00* — Só a medalha grande *Cr$ 85,00* — Só a medalha média .... *Cr$ 70,00*



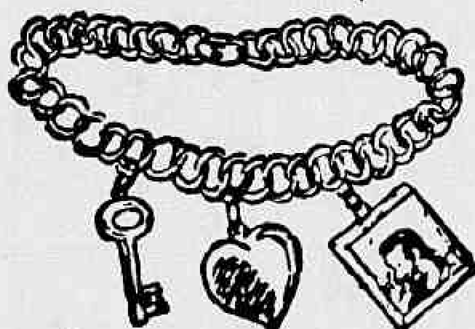
904 — Colar e brincos folheado a ouro e enfeitado com muitas pérolas e safiras, brilho dos brilhantes — Colar *Cr$ 90,00* — Brincos .... *Cr$ 40,00*



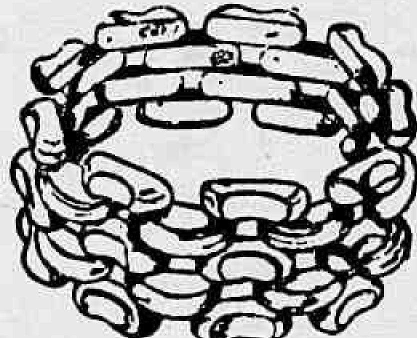
961 — Tipo "Corrente" .... *Cr$ 130,00*
962 — Tipo "Simples" .. *Cr$ 110,00*



965 — Tipo "Pauzinho" .... *Cr$ 140,00*
966 — Tipo "Muito Forte" .. *Cr$ 140,00*



909 — Pulseira folheada a ouro com 2 porta-retrato com vidro côncavo: Pode mudar retrato à vontade .. *Cr$ 95,00*



915 — Magnífico bracelete suiço, folheado, com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legítimo; com 2 fechos de segurança. Cr$ *295,00*



912 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, antimagnético, máquina 1.ª qualidade, dando impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ *385,00*



920 — Figa de ouro 18 quilates Grande *Cr$70,00* Média *Cr$40,00* Peq. .. *Cr$30,00*

A mulher que PERDEU O NOME

2.º CAPÍTULO

RESUMO: Roberto Suarez, jovem médico psiquiatra argentino depois de passar alguns meses num hospital, resolve voltar a Buenos Aires, a chamado de seu pai. De repente, porém, um tremor de terra faz parar o seu carro. As casas partem-se e caem, e os gritos lancinantes de socorro enchem o espaço empoeirado. Roberto decido retornar ao hospital e, estarrecido, depara com uma linda jovem que, sem fôrças, cai extenuada à sua frente.









Roberto corre pela cidade evitando milagrosamente a chuva de destroços.






Obrigado por ter vindo, Suarez.
Nem sei que auxílio poderei oferecer. Por favor examine esta moça... Eu como psiquiatra


Você é tão competente como eu... Trate-a, enquanto providenciarei o transporte dos que ainda estão lá fora. Prepare alguns cartões, enfermeira.
Como, Doutor?


Amarre os cartões nos braços dos feridos. Servirão para identificá-los. Trabalhe depressa, enfermeira.
Começarei por aqui.


Afinal! Não se agite, não pense em nada Fique tranquila
Aonde estou? Que aconteceu?

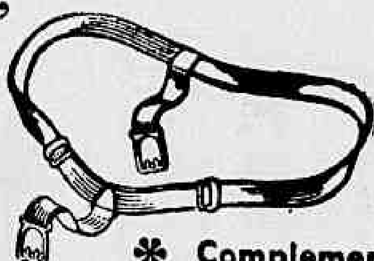

O terremoto. Não se lembra?
O terremoto? Aonde? E eu? Eu?
Seu nome, senhorita.

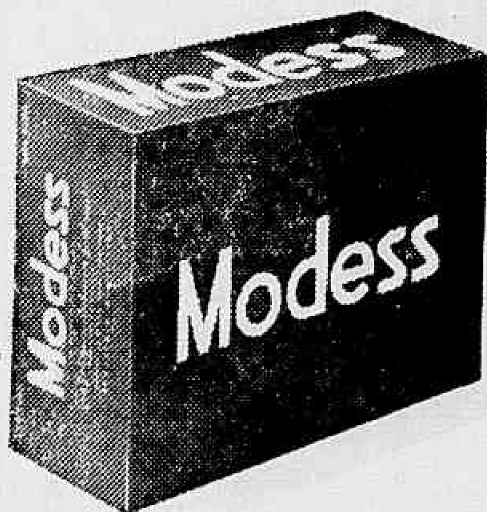

Como se chama? Quem é você?
Meu nome? Quem sou? Não sei Oh, não sei!
Não se lembra? Não se lembra de nada ? Nada?
Continua



(entre deveres e divertimentos, meus dias são super-cheios)

Sempre tenho o que fazer. Não posso deixar que "aquêles dias" interfiram com minha vida. Por isso sempre fui fã de Modess e do Cinto Modess*, pelo confôrto e tranqüilidade que oferece. Modess pode ser usado com os vestidos mais transparentes. Além disso, é muito mais higiênico: usa-se uma vez e joga-se fora. Se você ainda não usou Modess, experimente *êste mês*.





* Complemento perfeito de Modess: Cinto Modess, ajustável ao tamanho de sua cintura.

GRÁTIS para você ou sua filha!

Um interessante livreto de 25 páginas que ajuda as mulheres a passarem os dias críticos com despreocupação e confôrto!

ANITA GALVÃO - Dep. AAAA 138 - C. Postal 5.030 - S. Paulo

Desejo receber um exemplar de "Ser quase mulher... e ser feliz"

NOME__________

RUA__________ N.º_____

CIDADE__________ EST._____

O HOMEM QUE VOLTOU DAS SOMBRAS

(Continuação)

— Não sei ainda — respondeu Carlo, por fim. — Você morava aqui?

— Sim, era uma cidade muito bela...

— Está certo, mas isto não lhe ajudará em nada. Que adianta recordar?

— Sou um ex-prisioneiro de guerra e o govêrno...

— Cale-se! — interrompeu Luigi abrutamente. — Não me fale nisso. Roma está cheia de mentiras e de políticas.

— Tentarei arranjar um emprêgo.

— Aonde, meu caro? Tudo na Itália está morto: comércio, manufatura e agricultura — um país que tem falta disso é um país morto! A miséria, a fome, as destruições — eis tudo o que vemos. Quando estive em Roma, vi muitos "vivas" e "bravo", escritos nas paredes. O duplo V em vermelho, preto ou azul, destacava-se entre as outras pinturas. Cada partido tinha a sua côr especial. Creio que existem partidos e côres em demasia no mundo. Camisas vermelhas, verdes ou negras, jamais salvaram ninguém. Todos por um e um por todos. Bah! Não passam de méras palavras sem sentido. Nesta vida, temos que ser egoistas.

— Mas o govêrno terá que tomar providências a nosso respeito — falou Carlo.

— Canalhas!— retrucou Luigi. — Quem não tomar suas próprias providências, ficará esperando em vão e morrerá de fome!

Carlo olhou a moça. Ela sentara-se silenciosamente num banquinho, e cruzara as mãos sôbre os joelhos. Seus olhos amarelos, franjados de negras pestanas, estavam semi-cerrados. Parecia meditar profundamente.

— Como ela é jovem! — pensou Carlo.

De repente, vários tiros romperam violentamente o silêncio reinante. Luigi e a moça levantaram-se de um salto, e ficaram esperando.

— Conheço êstes tiros — disse a moça; — devem ter partido do revólver de Antonio Barreta.

Carlo olhou para Luigi, observando-o. O rapaz havia empalidecido, e seus olhos brilhavam de ansiedade.

— O que estará acontecendo? — perguntou Carlo.

Ninguém lhe respondeu. Tanto Luigi como a moça olhavam fixamente a entrada da caverna.

Nisso novos tiros ressoaram mais perto.

— Talvez Antonio esteja forçando algum carro a parar — falou ela.

— E desta vez o motorista deve ter reclamado — retrucou Carlo.

— Aquele maldito Antonio! — exclamou Luigi.

E dirigiu-se para fóra, seguido por Carlo e a moça. O calor continuava muito forte, e a claridade era tão intensa que Carlo teve que fechar um pouco os olhos.

— Eu preveni a Antonio que tivesse cuidado! — disse Luigi raivosamente.

— Mas também pode ser Giacomo — falou ela. E, virando-se para Carlo, acrescentou: — Antonio e Giacomo são dois amigos nossos.

— Diabos, é o que êles são!

Aos poucos, conseguiram avistar um homem que corria por entre as pedras; vinha êle em direção a caverna.

— Hei, Giacomo! — chamou Luigi.

O outro não respondeu. Continuou correndo até chegar junto dêles. Seu rosto estava extremamente pálido, e seus olhos brilhavam.

— Antonio foi ferido! Está caido alí na estrada!

— Luigi tirou o revólver da cinta e engatilhou-o.

— Vou até lá, Camila, espere por mim! — E, seguido por Giacomo, correu em direção à estrada.

— Tenha cuidado! — gritou-lhe a moça.

Sem saber por que, Carlo sentiu um forte impulso de ir com êles, e de repente viu-se correndo em seu encalço. Seu cérebro continuava confuso, e êle sentia-se incapaz de pensar.

Ao chegar à margem da estrada, avistou uma motocicleta caida junto a um homem ensanguentado, e mais adiante uma caminhonete parada. Luigi e Giacomo estavam abaixados junto ao corpo, quando Carlo, levantando a vista, viu um homem na caminhonete apontando o revólver para atirar. Rapidamente, avisou aos outros. Luigi, então, fez mira, visando a testa do outro. O tiro pegou em cheio, e o homem tombou, esvaindo-se em sangue.

A passos lentos, Carlo dirigiu-se para o carro e abriu a porta da frente.

Foi então que um som fortíssimo lhe feriu os ouvidos. O rapaz imobilizou-se esperando, enquanto que a melodia crescia cada vêz mais. A mão do morto caira sôbre o dial do rádio, fazendo aumentar a música, cujas vibrações sonóras invadiam o cérebro cansado de Carlo perturbando-o incrìvelmente. Era aquela música triste e dolorosa que sempre o comovera e que girava dentro de seu cérebro como um redomoinho.

—O rapaz olhou para o homem ensanguentado, caido sôbre a direção, e notou que abraçada ao corpo estava uma mulher ruiva, soluçando nervosamente.

(Conclui na página 72)

Senhora!

Na toilette diária nunca deve ser esquecida a sua HIGIENE ÍNTIMA

Metrolina

ANTISSÉPTICO
ADSTRINGENTE
BACTERICIDA

O Coração Bate com Baton Colgate



Descubra uma nova personalidade nos seus lábios com ROSADO - a última criação do BATON COLGATE!

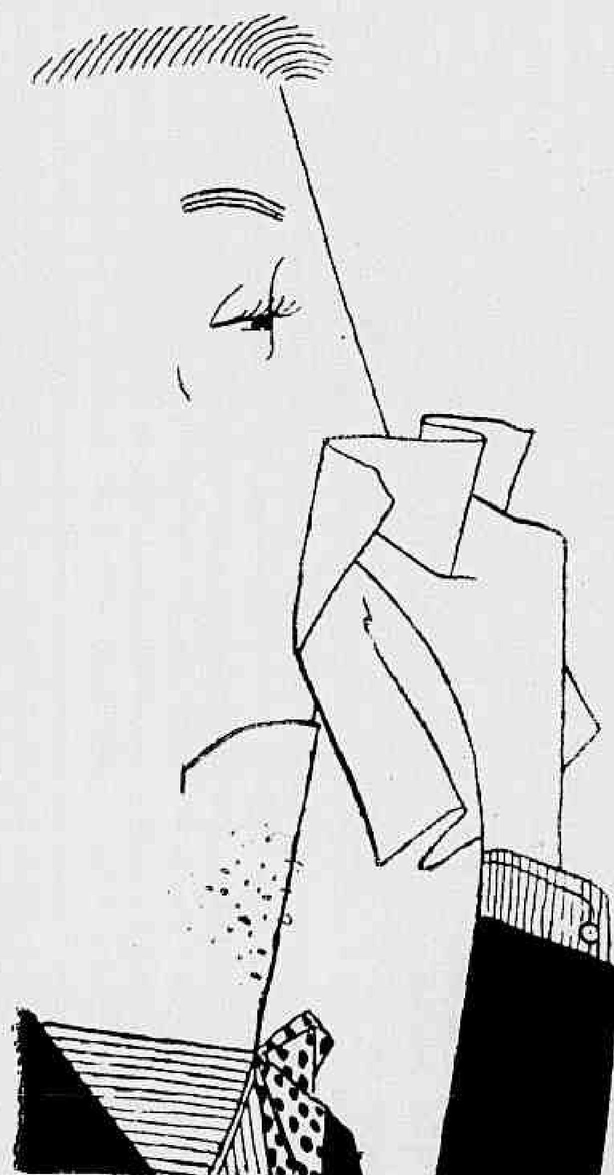
A delicada tonalidade de ROSADO, dá poesia à beleza dos seus lábios...

Feito de Karanuva, o emoliente superior - BATON COLGATE tem um perfume adorável, permanente.

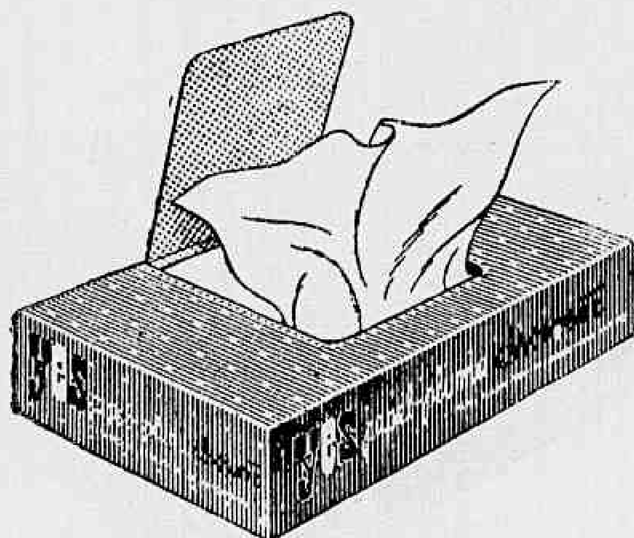


O Coração Bate com Baton Colgate

Nos resfriados não há nada como yes lenço-papel



...também é ótimo para limpar óculos

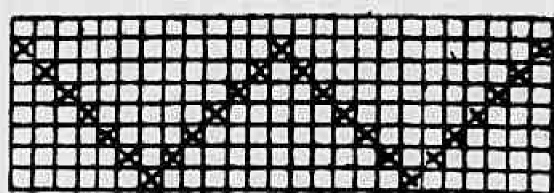


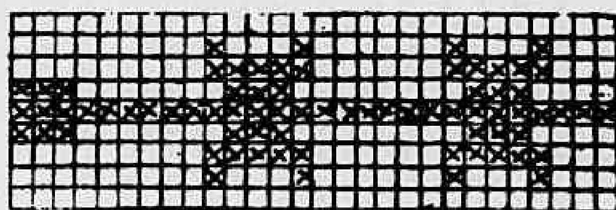
Caixas de 100 e 300 fôlhas

Johnson & Johnson

PULÔVER E GORRO DE TRICÔ PARA MENINOS

(Conclusão)





DESENHO DO PESCOÇO

Motivos para repetir sôbre todo o comprimento da tira de abotoagem.

GORRO — Com a lã cinza sôbre 4 agulhas, montar 140 m. tric. p. jérsei circular. A 6 cm. alt tot., tomar a lã vermelha e tric. p. cloquê circular fazendo na 1.ª carreira 22 aum. regularmente repartidos. A 9 cm. alt. tot., retomar a lã cinza e o p. jérsei fazendo na 1.ª car. 22 dim. regularmente repartidas. A 11 cm. alt. tot., dividir o trab. em 4 partes iguais de 35 m. cada uma dim. em tôdas as voltas a última m. de cada pedaço tric. juntar a 1.ª m. de cada pedaço, com a última m. de cada pedaço, isto 30 vêzes. Dobrar agora o alto do gorro em 2 partes iguais, a frente contra as costas, tric. 1 m. da frente com a m. correspondente das costas e der. Dobrar na base do gorro um debrum de 2 cm. e coser p. gaitas.

JORNAL DAS MOÇAS

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade.

Propriedade de Oliveira Menezes & Cia. Ltda.

Fundação de

AGOSTINHO MENEZES

Diretor - responsável:

Alvaro Menezes

Redação e administração:

Av. Rio Branco, 31 — 1.º

Telefones:

Diretor: 23-1472

Redação: 43-2431

Publicidade: 43-0736

Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio:

Rua Euclides da Cunha, 106 Rio de Janeiro

Venda avulsa: — Cr$ 4,00 em todo o Brasil.

ASSINATURA:

Anual reg. Cr$ 250,00

Sem. reg. Cr$ 125,00



ÁGUA INGLÊSA GRANADO



Faz de você um forte!

TÔNICA-APERITIVA NAS CONVALESCENÇAS



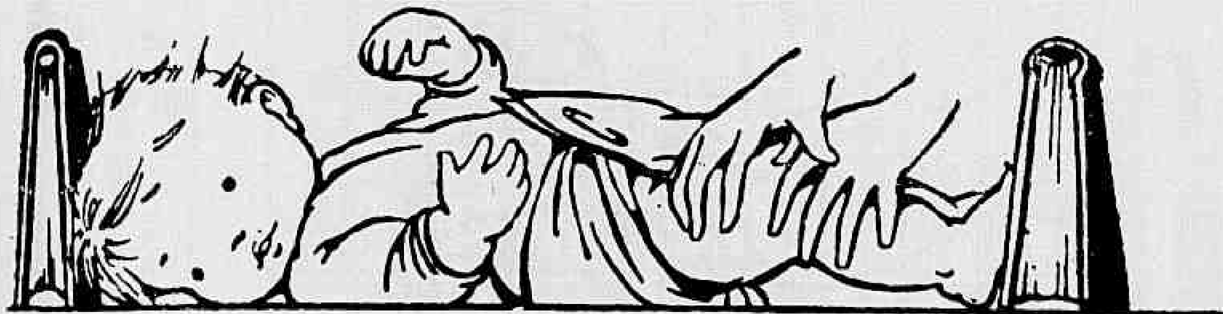
FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

CAUSAS QUE IMPEDEM A AMAMENTAÇÃO MATERNA

O aleitamento materno pode ser impedido por causas que dependem da mãe ou, diretamente, da criança.

1.º) *Impedimentos por afecções crônicas das mães*: as doenças do coração se consideravam como impedientes da amamentação materna. Êste conceito só subsiste hoje para as in-



fecções orgânicas do coração mal compensadas, nas quais tôda causa de fadiga pode agravar a doença; quando a doença cardíaca esteja bem compensada (equilibrada) e o estado geral da mãe esteja bom, não haveria inconveniente em que se processe a amamentação. O único que poderá decidir esta situação é o médico.

A tuberculose, sobretudo nas formas de caverna, é uma contra-indicação formal. As afecções renais: nefrite, pielonefrite, eclâmpsia, são, também, contra-indicações.

As perturbações graves gastro-intestinais, o diabete, o impaludismo de forma grave e as anemias graves são outras tantas causas impedientes da amamentação materna.

2.º) *Impedimentos por afecções agudas das mães*: A erisipela, a gripe, as febres eruptivas, a febre puerperal, a pneumonia, o reumatismo poliarticular agudo, o tifo, serão, de acôrdo com a fase inicial ou final, da doença, e sua gravidade, contra-indicação para a amamentação materna.

Na hipótese de que não se interrompa o aleitamento, deverá proteger-se a criança com cuidados especiais: êste só ficará com a mãe o tempo necessário para sua amamentação, separando-se ambos, mãe e filho, com um lençol e os seios serão bem lavados. Não obstante tudo isto, é mais prudente retirar-se o leite materno com bomba ou sucção mamal e oferecê-lo à criança às colherinhas: é muito mais seguro...

Na hipótese de ordenar o médico a supressão da amamentação materna, transitòriamente, não deve a mãe desesperar-se com a crença de que o leite desaparecerá completamente. Bastará que se retire êste leite com bomba, expressão mamal, ou mesmo massagens. Um tratamento posterior, com preparados glandulares, ajudará.

3.º) *Outros impedimentos maternos*: muitas vêzes, um parto laborioso deixa a mãe em condições difíceis de iniciar o aleitamento; entretanto, tão logo ela se restabeleça, poderá fazer todos os esforços possíveis para conseguir uma boa secreção láctea.

Uma causa de impedimento local pode ser a forma dos mamilos: curtos, planos ou rudimentares; depois de fracassarem várias tentativas de extrair o leite com bomba, a possibilidade de serem utilizados tais seios deverá ser abandonada.

Há mulheres com propensão para feridas e eczemas dos seios, tão rebeldes que, pela dor excessiva que provocam, impedem a sucção da criança.

Há, também, casos de hiperestesia (sensibilidade aumen-

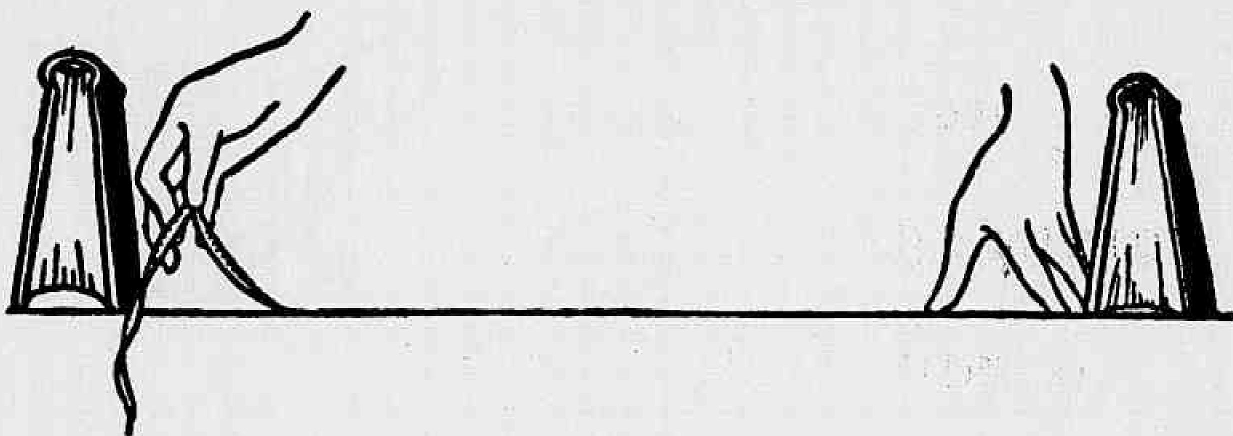
Freqüentemente, é o médico interrogado sôbre a possibilidade de mamar a criança em certos "dias críticos" da mãe: os inconvenientes que existem, quando existem, não impedem, realmente, a amamentação. O mesmo acontece na hipótese de ficar a mãe novamente grávida: enquanto houver leite, poderá a criança mamar tranqüila.

4.º) *Impedimentos por parte da criança*: são os casos em que, estando a mãe em perfeitas condições para amamentar a criança, esta se encontre, por circunstâncias várias, impedida de praticar a sucção. E' o que acontece no lábio leporino (lábio aberto), guéla de lôbo, fraqueza orgânica (debilidade congênita), macroglosséa (lingua muito grande), estomatites (inflamações da bôca). A corisa crônica, por dificultar a respiração nasal obrigando a criança respirar pela bôca, impede, também, a sucção.

Em tôdas estas eventualidades, pode-se tentar retirar o leite materno com bomba e administrá-lo à criança, pacientemente, às colherinhas.

TÉCNICA PARA MEDIR O LACTENTE

Para medir uma criança de meses,



basta colocá-la sôbre uma mesa, bôca para cima, e, com auxílio de outra pessoa, se esticarão bem as pernas; uma vez bem esticadas. colocar-se-á o metro (melhor se é rígido, como o que se usa no comércio) ao nível da cabeça, até chegar aos pés, onde se verá os centímetros que marca. Para que a medida seja mais exata, pode-se colocar uma tábua, ou um livro ao nível da cabeça e outro ao nível dos pés e medir a distância entre os dois.

TABELA DE PÊSO E MEDIDA PARA CRIANÇAS DE 2 A 7 ANOS
CIFRAS MÉDIAS

Idade	*Pêso em grs.*	*Md. em cms.*
2 anos	12.000	0,80
3 "	13.000	0,88
4 "	15.000	0,95
5 "	17.000	1,02
6 "	18.000	1,10
7 "	19.500	1,15

Mark Taylor

18.º CAPÍTULO — Exclusivid







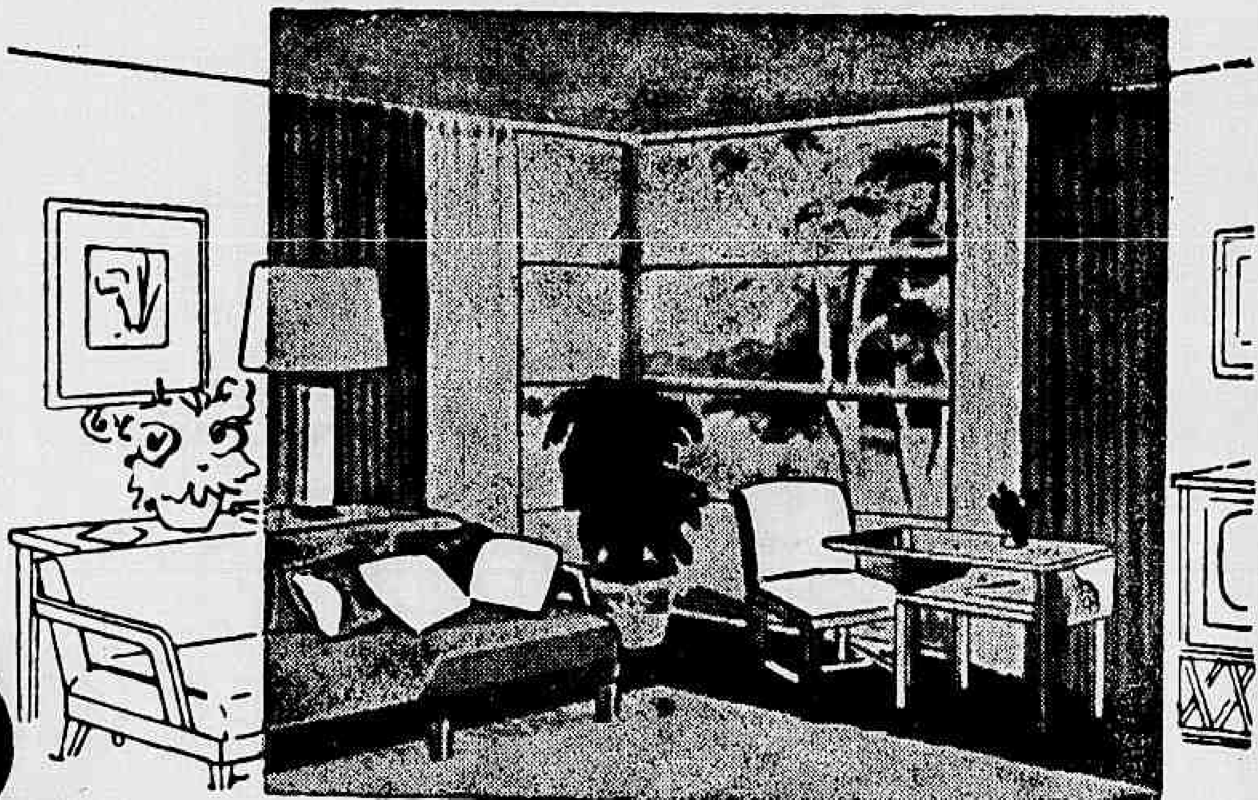








embeleze as suas salas empregando bem o seu dinheiro!





Escolha o nome que V. conhece:

● Se V. vai comprar ferragens para cortinas, peça primeiro KIRSCH... por sua beleza fácil instalação, fino acabamento e longa durabilidade. Escolha as peças que deseja entre a completa coleção KIRSCH – a maior do ramo – e pague muito menos.

● Como exemplo das inúmeras vantagens: – as instalações KIRSCH de polia e cordão funcionam melhor e se conservam muito mais.. a perfeita sôbreposição da corrediça mestra mantem as cortinas perfeitamente fechadas, evitando que sua casa fique devassada... e os cordões ficam sempre escondidos dentro do trilho



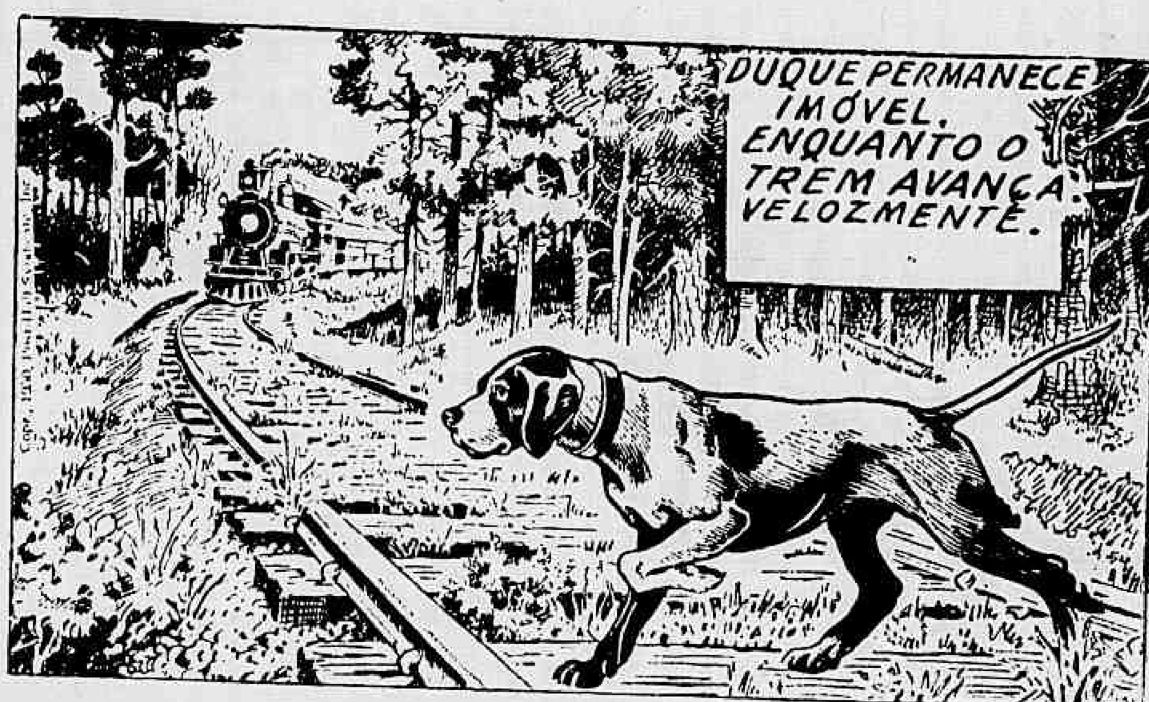
M. AGOSTINI COM. – IND. S. A.
Rua Teofilo Otoni, 94/96 — Loja
Rio de Janeiro

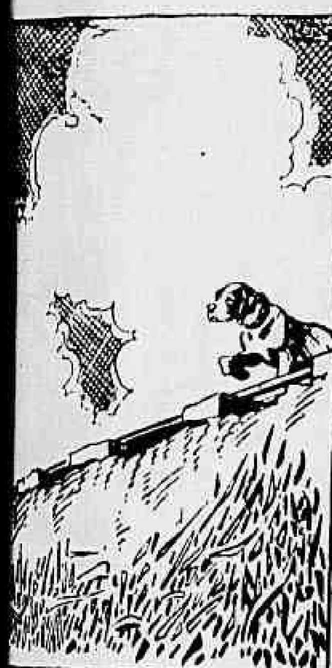
garoto pobre

JORNAL DAS MOÇAS

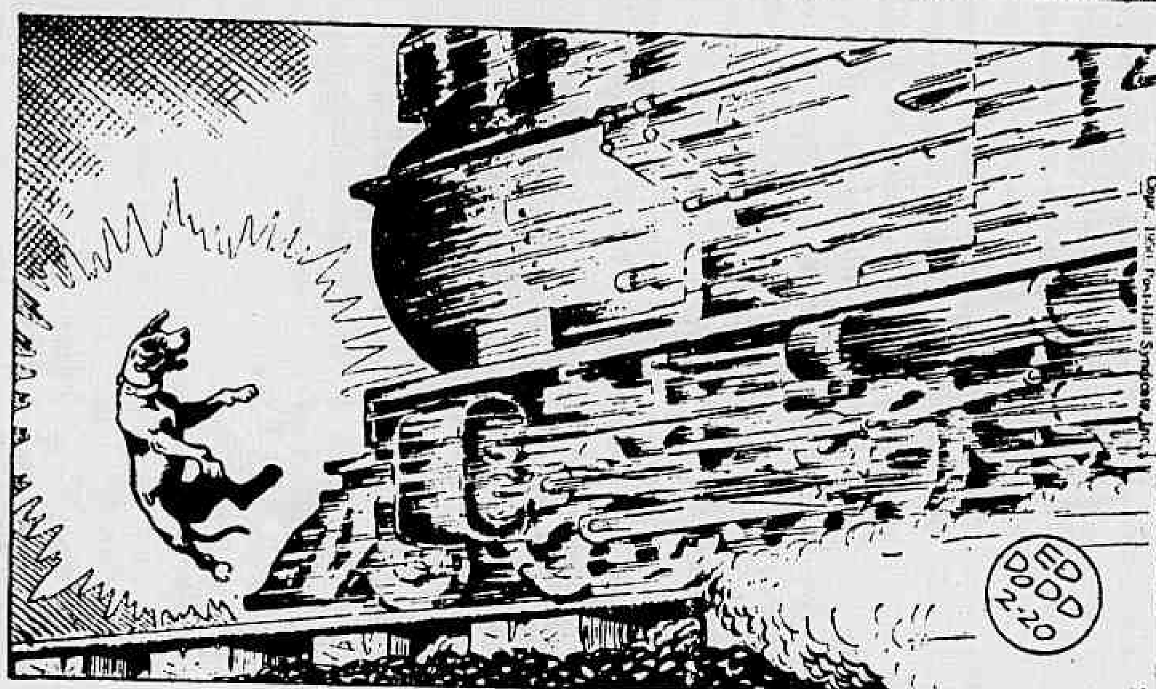


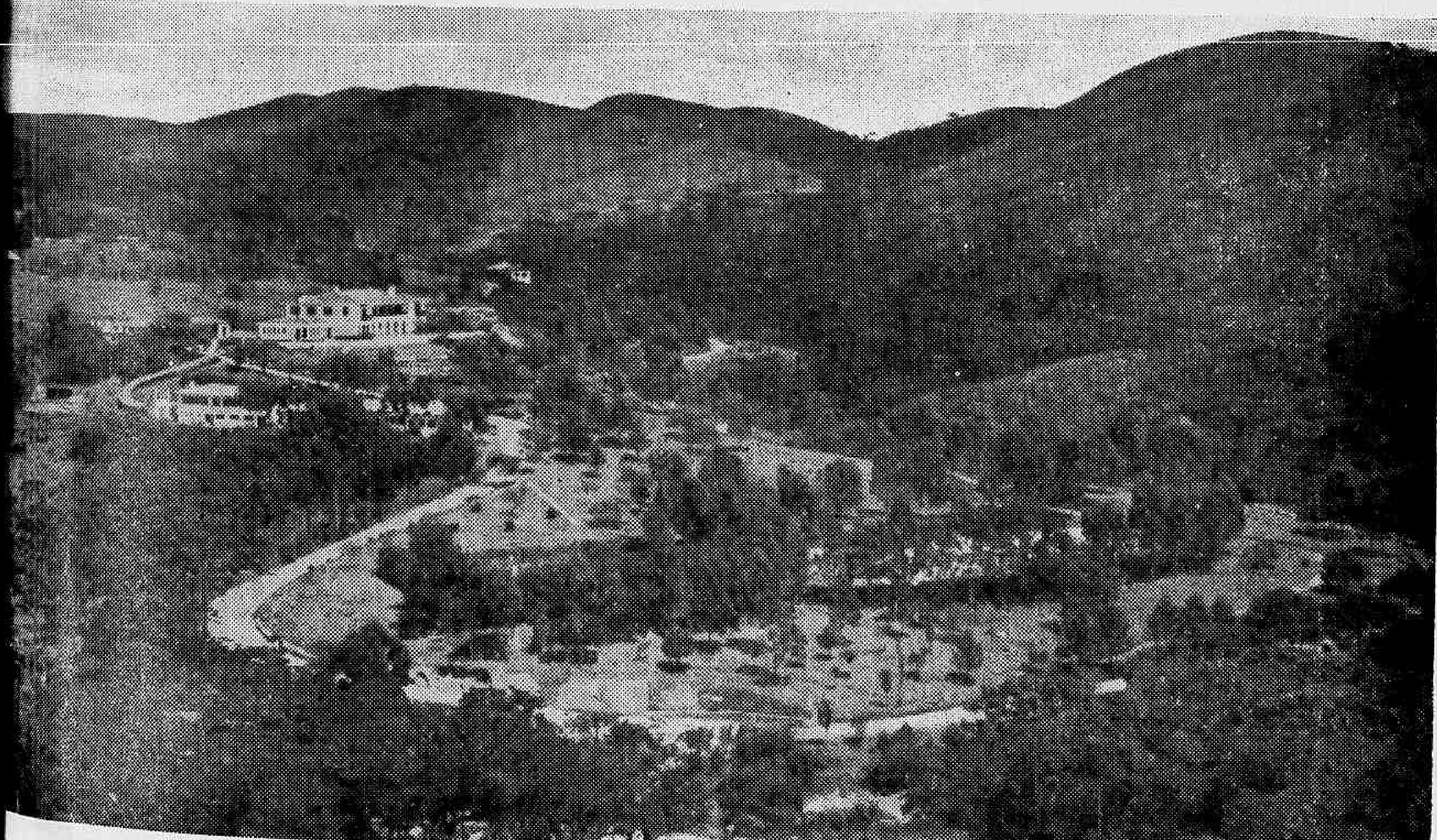












Com o melhor clima do Brasil e a melhor hospitalidade, o Hotel Rancho Alegre, em Campos do Jordão, oferece aos nubentes um desconto especial para sua lua de mel.

Reservas: *Av. Ipiranga, 1248 - 3.º andar - conj. 304 - Tel: 36-6249 - São Paulo*

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 57

Horizontais e Verticais: 1 - Árvore da família das gutíferas; 2 - Atordoar; 3 - Litoral; 4 - Mordicar; 5 - Comprara garrotes de um ano, para vende-los dois anos após; 6 - Relativo ao naris; 7 - Uso errado excessivo; 8 - Desaparecer; 9 - Abrigo para velhos inválidos; 10 - Correia de estribo (pl.); 11 - Pequeno tumor ou verruga na pele; 12 - Triturar; 13 - Expõe em juizo; 14 - Circular, vaguear; 15 - Discursara; 16 - Fêmea alada do cupim; 17 - Enfiada, ramificação; 18 - Perturba; 19 - Apoquentar; 20 - Estende na lareira.

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO PROBLEMA N.º 56

Horizontais: 1 - Ama; 4 - Lar; 5 - Incitar; 9 - Ca; 10 - Me; 11 - Oc; 12 -Ui; 13 - Sóbrios; 14 - Ode; 15 - Sol.

Verticais: 1 - Al; 2 - Magistrado; 3 - Ar; 5 - Icós; 6 - Naco; 7 - Amuo 8 -Reis; 14-Os 15 - El.

CHARADAS

Sintéticas (*Novíssimas*):

Esta "norma" não "possuiria" fôrça contra o "estabelecimento de lacticínios". (2-3).

Aquela "residência" na margem do "curso dágua" pertence a um grande "conjunto de casas". (2-2).

Êle colocou a "carne de vaca salgada em mantas" na "atmosfera" para "fabricar jabá". (2-1).

Casais:

O "amieiro" visto daqui parece ter a "medida de comprimento de três palmos". (2).

Cuidado! Ela "absorve pelo nariz" aquêles "cogumelos". (2).

A "função pública" é um "fardo" pesado. (2).

Sincopadas:

É muito "antigo" êste decreto de "proibição". (3-2).

O anel com esta "pedra semi-preciosa" é "lindo". (3-2).

Da "grande barca de transporte" subiu um "aerostato". (3-2).

Aferéticas (*Aferesadas*):

Nesta "grande barca" fizemos a "perseguição". (3-2).

Estava "ardente" êste trecho "que se leu". (3-2).

E' "silencioso" o rapaz que está nesta "banda". (3-2).

Auxiliar:

+	na	=	Sene (bot).
+	na	=	Cunhada. (P. cot).
+	na	=	Casca fina.
+	na	=	Léria, peta. (Joc.).
+	na	=	Nome próprio fem. (Voc. antrop.).
+	na	=	Em partes iguais. (Adv. med.).

Conceito: Comunicação dos espíritos, pelos movimentos dos corpos inertes.

(*Col. de J. G. A. Gama Filho*).

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Pára - dá (Parada); ré - clame (Reclame); Sinto - má (Sintoma).

Casais: Calada - calado; Nato - nata; Verbo - verba; Tono - tona.

Sincopadas: Cólera - cora; Fidalgo - figo; Ligação - lição.

Aferéticas: Chamas - mas; Máscaras - caras; Relapso - lapso; Macacos - cacos.

RESPOSTA AO PROVÉRBIO DO N.º ANTERIOR:

"Para palavras loucas, ouvidos moucos".

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

Um dêsses donos de ferraria que ainda conservam aquelas maneiras antigas, quando a grosseria andava de braços com a estupidez e a ignorância, não tolerava o menor engano de seus empregados.

Por dá cá aquela palha, o furibundo indivíduo abria o seu vocabulário de grosserias e atirava-as ao rosto do faltante.

Um dia chegou a bater com um ferro na face de um menino, seu empregado. O pequeno teve que ir para o Pronto Socôrro e daí para o hospital.

O animal, seu patrão, nada pagou de seu tratamento nem indenização alguma.

O tempo corria e o homem continuava na ferraria seguindo os mesmos métodos, sem que nada lhe acontecesse.

Chegou um dia, porém, em que êle teve que levantar uma prancha de ferro bem pesada e abaixou-se para apanhá-la. Não havendo quem o pudesse ajudar, procurou fazer o trabalho só, mas, não podendo suportar o pêso da prancha, esta caiu sôbre seus pés, esmangando um dêles.

Gritou de dor. Depois pensou em qualquer fato passado. De que provérbio lembrou-se êle, então?

(*Resposta no próximo número*)

CONCURSO CHARADÍSTICO DE MAIO

Como vimos anunciando, encerrar-se-á no dia 31 do corrente êste interessante concurso para o qual já temos recebido inúmeras respostas.

Os conceitos foram publicados nos três números anteriores. Pedimos não retardarem as respostas que, uma vez premiadas, serão publicadas em 19 de junho vindouro.



SALTO. 20 de Maio de 1949. *Imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto. Estou lecionando no Sindicato dos Trabalhadores na Indústria de Fiação e Tecelagem de Salto. Já ensinei 36 moças e tôdas me agradecem e no momento estou com 60 alunas.*

Maria Spinardi
SALTO DE ITU
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande numero de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Dignissimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



RIO, 5 DE JUNHO DE 1950.

A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura me vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e ao meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



TRES RIOS, 20 DE MARÇO DE 1950.

Hoje reconheço que realmente estavam com a razão, pois já recuperei todo o dinheiro gasto com os estudos e estou ensinando a quatro moças.

Lourdes da S. Carvalho
TRÊS RIOS Est. do Rio



MOCOCA, 3 DE JULHO DE 1950.

Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

474

Sr Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ *N.º* ________

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGÍTIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar — Rio de Janeiro
Comêço da Rua do Teatro



Se não queres passar por algum vexame do teu trabalho faze reclame.

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos creme de alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

O HOMEM QUE VOLTOU DAS SOMBRAS

(Conclusão)

— Ela está com mêdo — pensou êle. — Todo mundo é pusilânime hoje em dia. E eu que não posso lembrar o nome desta música !

Tais pensamentos passavam ràpidamente por seu cérebro. E Carlo, não querendo mais contemplar aquele espetáculo fúnebre, quis afastar-se dali. Mas, curioso, não o conseguiu. Parecia que a música o prendia, que suas pernas estavam como se fôssem de pedra. Nisto, levantando a cabeça e avistando Carlo, os olhos verdes da moça dispenderam chamas.

Com um movimento rápido, ela retirou o revólver das mãos do morto.

Carlo vislumbrou apenas um relâmpago, mas não sentiu a bala. Ouvia apenas a música, aquela música estranha que o fascinava. Crescia o som cada vez mais forte.

Percebeu que do outro lado Luigi lhe gritava alguma coisa, porém não pôde distinguir as palavras .

E nem mesmo ouviu a sua própria voz dizendo: — Ah! é é uma sinfonia de Tchaikowisky, a **Patética**...

Finalmente, havia reconhecido a melodia, que antes da guerra tantas vêzes fôra magistralmente executada por seu violino!

Sorriu contente, lembrando-se daqueles tempos, enquanto escutava o adágio.

Em seus olhos havia um brilho feliz, e vagarosamente êle cerrou-os, sentindo-se cansado, muito cansado...

Pouco depois, o rádio cessou bruscamente de tocar, mas as vibrações etéreas da música ainda pairavam no ar, envolvendo o corpo sem vida de Carlo.

Aprenda a sentar-se corretamente, a caminhar com graça e desenvoltura. Se tais condições lhe são próprias, cultive-as ainda mais, mas procure não cair na afetação. Uma dama afetada dá a impressão de que está mal enfeitada.

NESTE MÊS VAI SOFRER OUTRA VÊZ?

Esta pergunta dirigimo-la a você, prezada leitora. A você que, como mulher, está sujeita, mensalmente, aos males resultantes do máu funcionamento de seus orgãos femininos. Terríveis males, sim, porque além de transformarem a sua existência num verdadeiro martírio, esgotam, com rapidez, a sua saúde, a sua mocidade, a sua beleza.

Ponha um ponto final neste capítulo de amarguras. Não sofra mais êste mês e em nenhum outro de sua vida. O Regulador Xavier, o n.º 1 e o n.º 2, conforme o seu caso, afastará definitivamente os seus males, restituindo-lhes a saúde e, com ela, a beleza, a mocidade, a boa disposição física e moral. O Regulador Xavier é fabricado em duas fórmulas diferente: — O n.º 1 e o n.º 2, de acôrdo com as naturezas diferentes dos males femininos. O n.º 1 se aplica nas regras abundantes, repetidas, prolongadas, hemorragias, e suas consequências: dores, vertigens, insônia, nervosismo, fastio, etc. O n.º 2 nos casos de ausência, atraso, suspensão, diminuição e suas consequências: — anemia, cólicas, insuficiência, etc. O Regulador Xavier lhe dará saúde todos os dias do mês e todos os meses do ano.



TORNE SEU BUSTO MAIS FIRME MAIS JOVEM



Restaura em poucas semanas os seios caidos, flácidos e sem plástica. Um prodígio de eficiência comprovada em famosos Institutos de Beleza Nas drogarias, farmacias e perfumarias.

Seja qual fôr

o seu problema

DE BELEZA



Espinhas

Manchas

Sardas

Rugas

Se a sua pele fôr macia, aveludada e fresca, a sua aparência será sempre jovem... A CÊRA MERCOLIZADA faz surgir uma nova pele, em poucos dias, transformando a pele velha, em outra, macia e assetinada. A CÊRA MERCOLIZADA suavisa, branqueia e protege, fazendo desaparecer todos os defeitos e manchas. Use ainda hoje a CÊRA MERCOLIZADA.

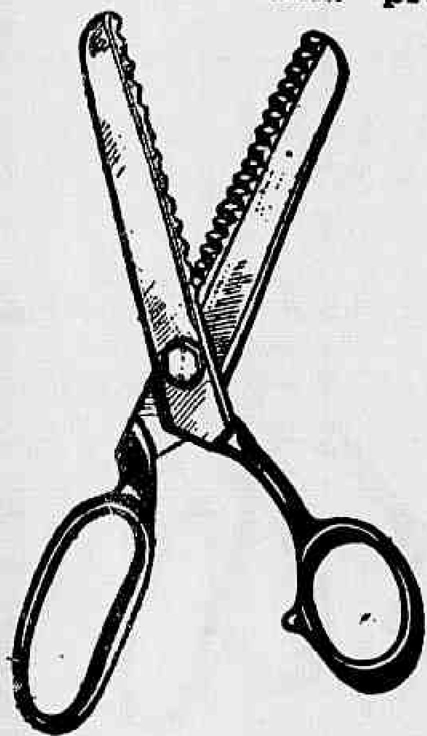
Cêra Mercolizada

Conserva sua cútis

Bela e Fresca

NÃO CHULEIE MAIS OS VESTIDOS!

Use a tesoura alemã de *picotar*, marca "CONCÓRDIA", de aço especial, niquelada, qualidade sem igual, em linda caixa própria.



PREÇOS DE RECLAME

Tam. 15 cms..... **Cr$ 135,00**

Tam. 25 cms..... **Cr$ 190,00**

Venda direta ou pelo reembôlso, com direito a devolução caso o artigo não lhe agradar.

CONCÓRDIA Imp. e Ind. Ltda. Av. Rio Branco, 18-18.º Tel. 23-6073 — Rio de Janeiro

Estudos Grafológicos

361 — *Mocinha Triste (solteira, São Paulo)* —Não seria preciso declinar sua tristeza no pseudônimo adotado, porque ela se demonstra na direção descendente das linhas que compõem a quadra enviada ao estudo da sua letra. Aliás, a quadrinha está cheia de falhas de concordância, o que confirma a falha dos seus estudos do vernáculo, que a letra de caráter infantil denota ao primeiro exame. E', no entanto, inteligente e poderá estudar mais um pouco, pois é bastante jovem ainda. Só terá que lucrar.

362 — *Jane Lulhi (solteira, Curitiba)* — Sua letra em tinta vermelha, reproduz uma quadrinha triste que reflete o estado mórbido de sua alma, pelo menos, ao fazer a consulta, como se vê na direção descendente, não só das linhas da quadra, como da sua própria assinatura. A inicial do primeiro nome do seu pseudônimo tem a formação de um ângulo agudo, com o vértice para a esquerda, como um sinal de constante irritação e agressividade. Felizmente, não é no nome verdadeiro, e sim no falso...

363 — *Mádja Rio (solteira, Rio)* — Trata-se de uma jovem inteligente e culta, com pendores poéticos e imaginação fértil. A horizontalidade das linhas da sua escrita refletem seu caráter retilíneo, amigo da justiça e da verdade, assim como das situações claras e definidas, o que outros sinais vêm confirmar plenamente. Sua assinatura bem como a inicial do seu pseudônimo, traçadas com desembaraço e firmeza, confirmam o juizo expendido antes sôbre as excelências do seu belo caráter.

364 — *Boneca (solteira, Rio de Janeiro)* — Grato pelas generosas referências a esta seção de JORNAL DAS MOÇAS. Examinando os quatorze versos que mandou para estudo, vê-se que é uma jovem de certa cultura humanista, amiga dos bons livros e com senso de crítica bem acentuado, como se observa no corte dos seus *tt*, nos próprios pontos dos *ii* e em outros sinais que caracterizam essa disposição de seu espírito de análise. Os traços da inicial do seu quarto nome vêm corroborar o que foi dito antes.

365 — *Tulipa (solteira, Rio de Janeiro)* — A tristeza do seu íntimo, externada no melancólico "pensamento" enviado a estudo, se expressa, também, na direção francamente descendente das três linhas apenas em que resumiu seu desencanto da vida. E' vítima de forte depressão nervosa, contra a qual deve reagir com tenacidade e energia, não se deixando vencer por ela. Sua letra, redonda, mostra bondade e, também, uma resignação muçulmana, que não se explica numa jovem de tão poucos anos. Procure reagir.

D. LESTRE



M 11 - Jaqueta comprida c/ bolsos, de macia lã belga, ombros suaves sem exagero, talhe elegante, acentuando a cintura, modêlo clássico e gracioso. Côres: Mescla-cinza, Verde-jade. Tam. 44, 46, 48 e 50. **Cr$ 295,00**



M 77 - Lindíssimo Pullover, de pura lã, trabalho de renda, com fôrro de jersei de sêda amarela modêlo excepcional de elegância e distinção. Côr: preto. Tam. 42, 44, 46, 48 e 50. **Cr$ 225,00**



M 22 - Pullover de fina lã belga, decote olimpico e cinto sanfonado, última criação da moda, muito juvenil. Côres: Mescla-cinza, Verde-jade, Corale. Tam. 42, 44, 46, 48 e 50. **Cr$ 225,00**

Remessa pelo Reembôlso livre de despêsas (via aérea cobra-se frete aéreo)

ROBERT I. HERZ & Cia. Ltda.

Av. Rio Branco, 18 - S. 1009

Caixa Postal 4221 - Rio de Janeiro

O BATISMO DE MARIA SANTÍSSIMA

Amilcar Quintella Junior

Afirmam que Maria, a Mãe Suprema,
arqui-santo modêlo de heroismo,
detentora eternal da graça extrema,
não conheceu a graça do batismo.



Cegos ! Maria, em todo o simbolismo
da fé cristã, é o mais perfeito emblema
da pureza, cingindo o astral diadema
da dor, da submissão e do altruismo !



Porém, sua humildade dominou-a:
Pura — ainda quís ser purificada,
pois, ao cair de joelhos, ante a cruz,



Enquanto a dor horrível a aguilhoa,
Maria, a doce Mãe, é batizada
com o sangue das chagas de Jesus !

MINHA VIDA E O CÉU

Mascarenhas Duval

Êste céu que aí vês, meu bom amigo,
é qual o livro azul da minha vida !
Êle é assim mesmo-a imensidão perdida
cheia de paz e, às vêzes, de perigo !



Se há tempestade e há cisma de castigo,
a página da dor se faz sentida;
e a página seguinte dá guarida
à bonança que vem e que eu bendigo.



Se acaso o arco-íris aparece
— capítulo feliz e colorido
em que do amor logrei a minha messe,



E, à noite, se há estrêlas a brilhar,
são mil poemas de luz que hei produzido
e há uma página em branco: - é o luar!

AS GENGIVAS SANGRENTAS DÃO O SINAL DE ALERTA



Você Está em Perigo de Contrair PIORRÉIA!
4 de cada 5 Estão Expostos

Tome precauções ao primeiro indício de sangue e amolecimento das gengivas. Você pode estar atacado de piorréia incipiente — devastadora infecção que torna as gengivas esponjosas e obriga a extração dos dentes.

Antes de tudo, vá com regularidade ao dentista e, em casa, escove os dentes com Forhan's para as gengivas. Seus dentes ficarão mais limpos e brilhantes... suas gengivas adquirirão firmeza e saúde.

Devem-se estes benéficos efeitos ao maravilhoso adstringente do Dr. Forhan contra a piorréia, que SÓ o dentifrício Forhan's contém.

Segundo exames clínicos recentes, 95 % dos casos ameaçados de piorréia apresentaram notável melhora depois de apenas 30 dias do uso diário de Forhan's. Para proteger seus dentes e gengivas, compre hoje um tubo de Forhan's. Comece a usá-lo imediatamente!



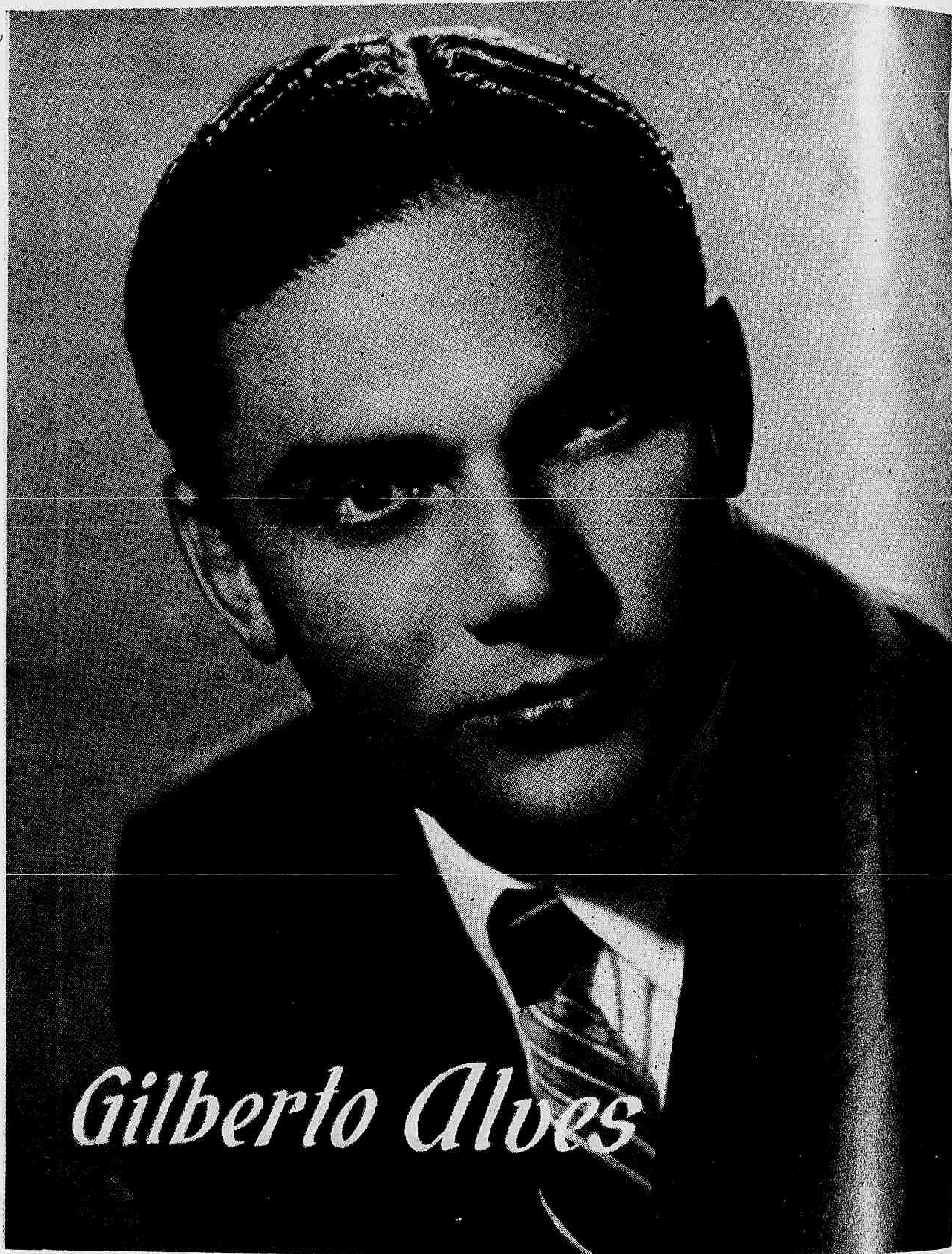
1-9P

Escove os dentes com Forhan's

Forhan's R.J. Forhan D.D.S.

1) Vestido de albéne adornado de gola e gravata borboleta de seda listrada. Trabalho de recortes simulando bolero. Saia bufante. 2) Vestido de surah ornamentado de uma gola branca. Fechamento por meio de botões forrados. Reversos em ponta no alto e na curva na saia estreita. 3) Vestido de crepe de seda ornado de gola e punhos abotoados brancos. Cinto ajustando o talhe. Trabalho de plissé sôbre um lado da saia.





GALERIA

DOS ARTISTAS

DE RÁDIO

A música popular, em todo o mundo, tem dado fama e fortuna a seus intérpretes, o que é a coisa mais natural e lógica, quando se sabe que são os cantores que, juntamente com compositores e músicos, levam aos mais distantes lugares a maior parcela de alegria, enchendo a alma do povo de encantos e sutilezas.

Gilberto Alves é um dos "astros" mais queridos do nosso rádio. Seu nome alcançou, desde muito, enorme popularidade, em todos os sentidos, pois jamais o famoso artista negou-se a tomar parte em espetáculos que pudessem se traduzir em alegria para os necessitados ou a cantar nas mais longínquas paragens, quando solicitado por gentileza.

Gilberto Alves pertence à Rádio Tupi, onde iniciou a sua carreira e onde continua a abrilhantar os seus famosos programas.